

律話

律話中卷

休寧戴長庚著

門人蔣文勳校

十二旋宮說

傳疑錄宮者君主之義十二管更迭爲主皆以三分損益隔八相生得之黃鍾爲第一宮林鍾二太簇三南呂四姑洗五應鍾六蕤賓七大呂八夷則九夾鍾十無射十一仲呂十二如黃鍾爲宮則太簇爲商姑洗爲角林鍾爲徵南呂爲羽應鍾爲變宮蕤賓爲變徵林鍾爲宮則南呂爲商應鍾爲角太簇爲徵姑洗

爲羽蕤賓爲變宮大呂爲變徵太簇爲宮則姑洗爲商蕤賓爲角南呂爲徵應鍾爲羽大呂爲變宮夷則爲變徵南呂爲宮則應鍾爲商大呂爲角姑洗爲徵蕤賓爲羽夷則爲變宮夾鍾爲變徵姑洗爲宮則蕤賓爲商夷則爲角應鍾爲徵大呂爲羽夾鍾爲變宮無射爲變徵應鍾爲宮則大呂爲商夾鍾爲角蕤賓爲徵夷則爲羽無射爲變宮仲呂爲變徵蕤賓爲宮則夷則爲商無射爲角大呂爲徵夾鍾爲羽仲呂爲變宮黃鍾爲變徵大呂爲宮則夾鍾爲商仲呂爲角夷則爲徵無射爲羽黃鍾爲變宮林鍾爲變徵夷則

爲宮則無射爲商黃鍾爲角夾鍾爲徵仲呂爲羽林鍾爲變宮太簇爲變徵夾鍾爲宮則仲呂爲商林鍾爲角無射爲徵黃鍾爲羽太簇爲變宮南呂爲變徵無射爲宮則黃鍾爲商太簇爲角仲呂爲徵林鍾爲羽南呂爲變宮姑洗爲變徵仲呂爲宮則林鍾爲商南呂爲角黃鍾爲徵太簇爲羽姑洗爲變宮應鍾爲變徵

十二律字譜

十二律呂皆有字譜黃鍾曰合大呂太簇皆曰四大呂聲下則曰下四太簇聲上則曰上四其餘可類推

也朱子曰今俗之樂譜ム則合之爲黃也マ則四下之爲大也ム則四上之爲太也丁則一下之爲夾也ユ則一上之爲姑也ユ則上之爲仲也乚則勾之爲蕤也人則尺之爲林也丁則工下之爲夷也ユ則工上之爲南也几則凡之爲無也リ則凡上之爲應也六則六之爲黃清也フ則五下之爲大清也千則五上之爲太清也フ則緊五之爲夾清也古者編簫之管與鍾磬之縣皆十有六則玆譜也其可少乎

唐宋二十八調

正宮調　黃鍾

般涉調　黃鍾羽南宮

高宮調大呂　高般涉調大呂羽無射
中呂宮調夾鍾　中呂調夾鍾羽黃鍾
道調宮調中呂　正平調仲呂羽太蔟
南呂宮調林鍾　高平調林鍾羽姑洗
仙呂宮調夷則　仙呂調夷則羽中呂
黃鍾宮調無射　羽調無射羽林鍾
右用宮逐羽十四調按正宮調註黃鍾者乃黃鍾爲宮也般涉調註南呂者乃黃鍾之羽音也餘倣此
大食調黃鍾商太蔟　大食角調黃鍾變宮林鍾角　太蔟羽應鍾
高大食調大呂商夾鍾　高大食角調大呂變宮夷則角　夾鍾羽黃鍾

雙調 夾鍾商 中呂　雙角調 夾鍾變宮 無射角　中呂羽 太簇

小食調 中呂商 林鍾　小食角調 中呂變宮 黃鍾角政觧　林鍾羽 姑洗

歇指調 林鍾商 南呂　歇指角調 林鍾變宮 太簇角　南呂羽 㽔賓

商調 夷則商 無射　商角調 夷則變宮 夾鍾角　無射羽 林鍾

越調 無射商 黃鍾清六　越角調 無射變宮 中呂角　黃鍾羽 南呂

右引商刻羽十四調 按大食調註黃鍾商太簇者乃黃鍾爲宮而用太簇收韻蓋太簇乃黃鍾之商音也大食角調註黃鍾變宮蓋黃鍾爲宮其變宮在應鍾而應鍾又爲太簇之羽音所以應太簇羽也應鍾又爲林鍾之角音故註林鍾角也大抵商調曲必用變宮叶韻故七商調下載七角調調皆是本宮之變音故唐人以變宮爲角也餘倣此

二十八調俗呼板眼考

黃鍾合　正宮調　　清六　中呂羽調　越調　高大食調

大呂下四　高宮調　太宗增　　清下五

太簇四　大食調　　清上五　雙角調　正平調

夾鍾下一　中呂宮調　　清緊五　高大食調

姑洗一　高平調　應般涉調以姑洗一字應南呂工字　小食角調　亦名正角

中呂上　雙調　仙呂調　道調宮調　高宗增

蕤賓勾　歇指角調　應黃鍾變徵以蕤賓勾字應太簇字　應大食調

林鍾尺　南呂宮調　小食調　羽調　商角調

夷則下工　仙呂宮調　元宗增

南呂工　般涉調　越角調　歇指調

無射下凡 黃鍾宮調 商調 高般涉調

應鍾凡 大食角調

右虡縣鍾磬及笙管皆貼字其上釋奠樂章亦用之伶人呼爲板眼者以拍板代鍾磬也

二十八調始於唐至宋教坊所奏祇存十八調

考

一曰正宮調 曲三曰梁州瀛州齊天樂 二曰中呂宮調 曲二曰萬年歡劔器 三曰道調宮調 曲三曰梁州薄媚齊天樂 四曰南呂宮調 曲二曰瀛州薄媚 五曰仙呂宮調 曲三曰梁州保金枝延壽樂 六曰黃鍾宮調 曲三曰梁州中和樂劔器 七曰越調 曲二曰伊州石州 八曰大石調 曲二曰清平樂

大明樂樂　九日雙調曲三日降聖樂新水採蓮　十日小石調曲二日胡渭州嘉慶樂　十一日歇指調曲三日伊州君臣相遇樂慶雲樂　十二日林鍾商郎歇指調曲三日賀皇恩泛清波胡渭州　十三日中呂調曲二日六幺道人歡　十四日南呂調即高平調曲二曰六幺罷金鉦　十五日仙呂調曲二日六幺彩雲歸　十六日黃鍾宮曲一日千春樂　十七日般涉調曲二日長壽仙滿宮春　十八日正平調無大曲小曲無定數　不用者十調七宮中高宮調宋廢大呂　七商中高大石調即大呂商廢　七羽中高般涉調即大呂羽廢　七角中七調不取唐人變宮爲角之法祇取變宮應商音爲刻羽于七商調中以作叶音不另立調　總計大曲四十內如梁州曲正宮調即乙字調道調宮調即小工調仙呂宮調即六字調黃

鍾宫調即四字調是一曲而四調皆可吹然皆在宫聲也又如伊州曲越調即四字調歇指調即凡字調是伊州亦跨兩調然皆是商音改調不改商也又如小石調越調載胡渭州亦皆商音調改而音不改也又如中呂調高平調仙呂調載六么皆羽音改調不改羽也此教坊以五音爲主後漸變更如醉吟商入正宫又入夾鍾之類曲無一定十八調惟存十三調矣

論俗樂笛律

今之俗樂以笛爲主考其作笛之度自吹口入氣至

於末孔計長九寸雖尺有長短孔有疎密大要不離乎黃鍾九寸之度是末孔爲黃鍾宮聲無疑也然自吹口起其笛管麤逐漸而細細至末孔竟虧三分有奇嘗切斷作兩節自吹口至第一孔之末得四寸五分欲實黍以考其律而羊頭山之黍遠不能致因膠其孔從吹口至第一孔之末爲上節又從下節膠至第六孔亦得四寸五分（姑洗笛自吹口至第一孔四寸四分二釐六豪至第六孔八寸八分五釐二豪恰好一半）將內孔膠住以水蔽之下節祇作得九二三折是下節之徑細於上節矣惟欲見上麤下細之度故取水計其前廣後狹之數與實黍定黃鍾

者不同也

古人取竹斷兩閒而吹之以應鳳鳴雌聲六雄聲六復因其聲以製律呂之管勢必取竹節處切斷竹之形天生上細下粗想上節比下節必細亦必以細者應雌鳳粗者應雄鳳而其上下又各具粗細之體猶今之雌笛比雄笛細細者音清越似女聲粗者音渾厚似男聲故今笛俗呼雌雄者饒有古意也

吹口出氣說

笛從受氣處爲上與竹之稱上下者不同然竹受地

氣在根根下粗笛受人氣在吹口吹口處亦取粗上下之稱雖異從粗處受氣則一也蓋人氣初出口時束緊而力急故一二孔之寸度皆下一二分以緩接之如夷則南呂之工字林鍾之尺字皆微過本律之度其孔近吹口故取內容寬者在前內容既寬束緊之勢微散其力便不急是使人氣和平也然人氣吹出五寸之外散漫而力緩孔既遠於吹口當移度以迎之故姑洗一字太簇四五字黃鍾合上六字皆上一二分以緊接之故取內容少者在後內容既少則管中狹是使遠來之氣不散漫其力雖緩不至於弱此

吹口處粗末節處細之理讀律家謂簫管取竹內容欲上下均積非通論也

工尺說

十二律呂工尺譜雖不知起於何時或謂四上競氣呰辭已有之矣而論取工尺字之義說者不一愚謂六孔全閉故曰六低吹之爲合合卽閉也開下一孔閉上五孔故曰五五不足於五者四其次也故又曰四所謂一者下手祇閉一指也所謂上者祇用上手閉孔也曰尺曰工者古之工人以尺名調故曰小工調卽小工人之調也凡七調皆以小工調爲主用尺字

孔起角聲卽曰尺字調用上字孔起角聲卽曰上字調用一字孔起角聲卽曰一字調用四字孔起角聲卽曰四字調又曰正宮調用六字孔起角聲卽曰六字調用工字孔起角聲卽曰小工調也晉大始十年張華荀勗問協律中郎將列和每合樂時隨歌者聲之清濁用笛有長短假令聲濁者用三尺二笛因名曰此三尺二調也聲清者用二尺九笛因名曰此二尺九調也漢魏相傳施行皆然云云此小工人以尺名調之始故今人統稱工尺而聲濁聲清便改尺調此有兩義唐之銀字管宋之中管今之雌笛一義也

又如今人唱不上便低吹一調小工調改吹尺字調之類是也

七音配笛說

笛之製自六孔黃鍾五孔太簇四孔姑洗乃黃鍾均之宮商角三陽律也此下手法於黃鍾之度也自三孔仲呂二孔林鍾一孔南呂乃仲呂均之宮商角三陰呂也此上手法於仲呂之度也於是陽律開姑洗角孔陰呂開南呂角孔合而爲凡以連絡黃鍾仲呂兩均之音在黃鍾爲變宮在仲呂爲變徵故唐人以變宮爲角非無謂也葢古人舞翟吹籥籥之孔惟三

卽宮商角三音耳故十二旋宮始於黃鍾終於仲呂而工人以黃鍾爲體仲呂爲用獨記仲呂之七音便合旋宮之度數雖曰俗樂之捷法亦係雅樂之遺音因疏其義於左

仲呂宮六寸六分五釐八豪徑二寸二分一釐九豪三合圍徑得八寸八分七釐七豪三乃黃鍾宮之律也仲呂孔中所實之氣卽是宮音故以上字爲宮

林鍾尺字本黃鍾徵音圍六寸徑二寸圍而實其氣得八寸乃太簇商之律也故以尺字爲商

南呂工字本黃鍾羽音圍五寸三分三釐三豪徑一

寸七分七釐七毫圍而實其氣得七寸一分一釐一毫乃姑洗角之律也故以工字爲角

應鍾凡字本黃鍾變宮音圍四寸七分四釐奇徑一寸五分八釐圍而實其氣得六寸三分二釐乃蕤賓變徵之律也故以凡字爲變徵

黃鍾合六字本黃鍾宮音圍九寸徑三寸合圍徑得十二寸半之得六寸乃林鍾徵之律也故以合六字爲徵

太簇四五字本黃鍾商音圍八寸徑二寸六分六釐六毫合圍徑得十寸六分六釐六毫半之得五寸三

分三釐三毫乃南呂羽之律也故以四五字爲羽
姑洗一字本黃鍾角音圍七寸一分一釐奇徑二寸
三分七釐合圍徑得九寸四分八釐半之得四寸七
分四釐乃應鍾變宮之律也故以一字爲變宮
七音已載首卷今再見於此者於吹笛家有兩義存
焉其一 卽黃鍾爲體仲呂爲用總以工字爲角尺字
爲商上字爲宮一字爲變宮四五字爲羽合六字爲
徵凡字爲變徵周旋七孔暗合旋宮之法是也其一
今人七調之稱謂如第一孔起工字名小工調第二
孔起工字名尺字調第三孔起工字名上字調第四

孔起工字名一字調第五孔起工字名四字調又名正宮調第六孔起工字名六字調超孔起工字名凡字調此七調皆以小工調定位孔中之字爲名而第五孔又名正宮調者不知始於何時以律呂尺度按之亦有深意正宮調第五孔工字六孔尺字超孔上字一孔乙字二孔四五字三孔合六字四孔凡字此正宮之工尺也今以笛孔遠近求得七音相生於左

七音相生表

第六孔自吹口至此合黄鍾九寸之度通計圍徑得十二寸乃林鍾之倍律也林鍾尺字

第五孔合太簇八寸之度通計圍徑得十寸六分六釐六豪乃南呂之倍律也南呂工字

第四孔合姑洗七寸一分一釐之度通計圍徑得九寸四分八釐乃無射之倍律也無射凡字

第三孔合仲呂六寸六分五釐之度通計圍徑得八寸八分六釐六豪乃仲呂再生黃鍾之律也黃鍾合字

第二孔合林鍾六寸之度通計圍徑得八寸乃太簇之律也太簇四字

第一孔合南呂五寸三分三釐之度通計圍徑得七

寸一分一釐乃姑洗之律也姑洗一字

超孔合無射四寸九分九釐之度通計圍徑得六寸

六分五釐乃仲呂之律也仲呂上字

以上七音皆以相生之度爲音史記數形成聲

之地故名正宫調又超孔本無射之位今作上

字宫音是無射爲宫矣一孔本南呂之位今作

一字變宫音無射爲宫南呂爲變宫也二孔本

林鍾之位今作四字羽音無射爲宫林鍾爲羽

也三孔本仲呂之位今作合字徵音無射爲宫

仲呂爲徵也四孔本姑洗之位今作凡字變徵

音無射爲宮姑洗爲變徵也五孔本太簇之位今作工字角音無射爲宮太簇爲角也六孔本黃鍾之位今作尺字商音無射爲宮黃鍾爲商也唐人以無射爲宮名黃鍾宮調者卽四字調而稱正宮調是也

七調圖說

仲呂爲宮名道調宮調俗名小工調圖

無射 應鍾
凡
變徵

黃鍾	大呂 太簇	夾鍾 姑洗	仲呂 蕤賓	林鍾	夷則 南呂
合六	四五	乙	上	尺	工
徵	羽	變	宮	商	角

[illegible]

仲呂上字爲宮林鍾尺字爲商南呂工字爲角應鍾凡字爲變徵黃鍾合六字爲徵太簇四五字爲羽姑

洗一字爲變宮

史記巳二百四十三分一百二十八酉一萬九千六百八十三分八千一百九十二將巳數二百四十三分用宮數八一因之得數一萬九千六百八十三又將巳下一百二十八用角數六四因之得數八千一百九十二是巳之宮角二數皆在酉也巳爲仲呂酉爲南呂故仲呂巳爲宮南呂酉爲角工人以南呂起調卽始於宮窮於角所謂宮角相應也

唐人收上字爲道調宮調　收五字爲正平調　收尺字爲小食調　收一字爲小食角調

黃鍾爲宮名正宮調俗名一字調圖

無射
應鍾
凡
乙變宮

南呂
夷則
工
四五
羽

林鍾
尺
合六
徵

蕤賓
仲呂
上
一凡
變徵

姑洗
夾鍾
乙
工
角

太簇
大呂
四五
尺
商

黃鍾
合六
上
宮

黃鍾爲宮太簇爲商姑洗爲角林鍾爲徵南呂爲羽
應鍾爲變宮蕤賓爲變徵
史記子一分辰八十一分六十四將子數一分用宮

數八一折之得數八十一又將一分用角數六四折之得數六十四是子之宮角二數皆在辰也子爲黃鍾辰爲姑洗故黃鍾子爲宮姑洗辰爲角始宮窮角工人以姑洗起調姑洗先定一字故曰一字調

唐人收第六孔合六字爲正宮調一字調上字與今之正宮不同收第五孔四五字爲大食調一字調尺字收第一孔工字爲般涉調一字調四五字收超孔凡字爲大食角調一字調一字

按上字爲宮尺字爲商工字爲角合六字爲徵四五字爲羽乙字爲變宮尺字爲變徵此仲呂

均之工尺也借此五音二變以定七調祇看上字在何孔便知某孔爲宮蓋宮音爲一均之主而以上字擬之可謂巧矣

大呂爲宮名高宮調俗名上字調圖

無射 應鐘 凡 四五羽

南呂 夷則 工 合六 徵

林鐘 尺 伬 變徵

蕤賓 仲呂 上 工 角

姑洗 夾鐘 乙 尺 商

太簇 大呂 四五 上 宮

黃鐘 合六 乙 變宮

大呂爲宮夾鍾爲商仲呂爲角林鍾爲變徵夷則爲徵無射爲羽黃鍾爲變宮

史記丑三分二巳二百四十三分一百二十八將丑數三分用宮數八一因之得數二百四十三又將二用角數六四因之得數一百二十八是丑之宮角二數皆在巳也丑爲大呂巳爲仲呂故大呂丑爲宮仲呂巳爲角仲呂字譜曰上故以上字起調 按正角聲在仲呂第三孔上字起工故名上字調所以定中聲也

唐人收第五孔四字爲高宮調 收第四孔一字爲

高大食調　收超孔凡字爲高般涉調　收第六孔

六字爲高大食角調

夾鍾爲宮名中呂宮調俗名尺字調圖

律	字		聲
無射 應鍾	凡	合六	徵
南呂 夷則	工	凡	變徵
林鍾	尺	工	角
蕤賓 仲呂	上	尺	商
姑洗 夾鍾	乙	上	宮
太簇 大呂	四五	乙	變宮
黃鍾	合六	四	羽

夾鍾爲宮仲呂爲商林鍾爲角南呂爲變徵無射爲

徵黃鍾爲羽太簇爲變宮

史記卯二十七分十六未二千一百八十七分一千二十四將卯數二十七分用宮數八一因之得數二千一百八十七又將十六用角數六四因之得數一千二十四是卯之宮角二數皆在未也卯爲夾鍾未爲林鍾故夾鍾卯爲宮林鍾未爲角欲求始宮窮角故以林鍾起調林鍾字譜尺字故曰尺字調 按夾鍾以林鍾爲角林鍾在第二孔尺字就於尺字孔內起工故名尺字調所以定中聲也

唐人收第四孔乙字爲中呂宮調 收第六孔合六

字爲中呂調　收第三孔上字爲雙調　收第五孔四五字爲雙角調

林鍾爲宮名南呂宮調俗名凡字調圖

變徵	徵	羽	變宮	宮	商
黃鍾 合六 凡	太簇 大呂 四五 合六	姑洗 夾鍾 乙 四五	蕤賓 仲呂 上 乙	林鍾 尺 上	南呂 夷則 工 尺

角：無射 應鍾 凡 工

按林鍾之變徵在大呂與太簇同孔故借黃鍾之音以別變徵然大呂實居黃太之間似借而實非借也晉人十二笛諸下徵調法林鍾爲宮應鍾爲角黃鍾爲變徵太簇爲徵姑洗之爲羽蕤賓爲變宮論旋宮之法變徵當在大呂而此云黃鍾爲變徵亦借半孔以避正徵之孔與今時之笛同也

林鍾爲宮南呂爲商應鍾爲角大呂爲變徵太簇爲

徵姑洗爲羽蕤賓爲變宮

史記未二千一百八十七分一千二十四亥十七萬七千一百四十七分六萬五千五百三十六將未數二千一百八十七分用宮數八一因之得數十七萬七千一百四十七又將一千二十四用角數六四因之得數六萬五千三十六是未之宮角二數皆在亥也未爲林鍾亥爲應鍾故林鍾未爲宮應鍾亥爲角

應鍾字譜曰凡欲知始宮窮角吹凡字調以起角音七音之位皆合

唐人收第二孔尺字爲南呂宮調　收第四孔乙字

爲高平調　收第一孔工字爲歇指調　收第三孔
上字名歇指角調
按林鍾爲宮姑洗爲羽收入姑洗爲高平調者葢
唐人以羽音七調屬平聲而姑洗本黃鍾角音角
音本高故曰高平調又曰清平調音清卽高故也
唐時頌聖之曲每用此調如武后時烏歌萬歲樂
西河長命女等曲皆用此調取姑洗一字落韻以
姑洗居壽星之次故也李白清平調三章亦頌詞
也然樂府有三調清調主商平調主角瑟調主宮
皆古詩也瑟調爲側元宗惡之開元中上宴沈香

亭觀芍藥命樂工作樂侑飲上曰焉用舊樂爲命
龜年宣李白令製清平調白進清平調詞三章是
易樂府舊調矣而當時梨園子弟以越調歌之仍
是商音引商逐羽依然商角所謂清調主商平調
主角是也

又按 唐人不立徵調故此調不收第五孔太簇五
字宋大觀三年劉詵上徵調此調收入太簇五字
蓋林鍾乃黃鍾之徵今林鍾爲宮便爲徵調收入
太簇太簇又爲林鍾之徵以爲得正徵一調然宋
姜夔作徵招其序中云大晟府嘗製數十曲音節

駁矣予嘗考唐田疇聲律要訣云徵與二變之調咸非流美故自古少徵調曲也徵爲去母調如黃鍾之徵以黃鍾爲母不用黃鍾乃諧故隋唐舊譜不用母聲然黃鍾以林鍾爲徵住聲於林鍾若不用母聲便自成林鍾爲宮矣云云然笛體七音悉爲用之徵聲如南呂本羽今化爲商是用生體矣七音皆然用旣生體便是用爲宮體爲徵故此調作不得徵調也唐人不立是也姜夔謂寄君聲於臣民事物之中宮離而不附祇可施於琴瑟不可施於燕樂葢指此也林鍾之變徵在大呂與徵聲太蔟同孔不得不借黃鍾爲

變徵而黃鐘之合字不如夫呂之四字所謂宮離
而不附也且收入太簇聽者不能別是正徵變徵
有似雜以流徵故云駁雜若在琴瑟自有部
位可按以分正變故云祇可施於琴瑟云

夷則爲宮名仙呂宮調俗名六字調圖

律	字	俗字	聲
南呂 夷則	工	上	宮
無射 應鐘	凡	尺	商
林鐘	尺	乙	變宮
蕤賓 仲呂	上	四	羽
姑洗 夾鐘	乙	合	徵
太簇 大呂	四五	凡	變徵
黃鐘	合六	工	角

夷則爲宮無射爲商黃鐘爲角太簇爲變徵夾鐘爲

徵仲呂爲羽林鍾爲變宮

史記申六千五百六十一分四千九十六子一分將申數六千五百六十一分用宮數八一歸之法（歸除）得數八十一卽宮數一分也又將四千九十六用角數六四歸之得數六十四卽角數一分也是申之宮角二數皆在子也申爲夷則子爲黃鍾故夷則申爲宮黃鍾子爲角黃鍾字譜曰合六欲求宮角雖起黃鍾故吹六字調以定旋宮之七音

唐人收第一孔工字爲仙呂宮調　收超孔凡字爲商調（又名林鍾商）　收第二孔尺字爲商角調（又名林鍾角）

收第三孔上字爲仙呂調

按仙呂宮調唐元宗製用以祀老子之樂唐姓李以爲出老子之後故於祀典甚敬取夷則以黃鍾爲角宮角相應之義因祀老子故名其調曰仙呂宮調云

又按仙呂調唐人製甘州曲有引序慢近令又有象有破有八聲慢等法後人仿此製八聲甘州入中呂調從此仙呂中呂兩調牽混故元明諸公所製之曲試取而按之兩調不能分矣附識於此

無射爲宮名黃鍾宮調俗名四字調圖 又名正宮調

無射爲宮黃鍾爲商太簇爲角姑洗爲變徵仲呂爲徵林鍾爲羽南呂爲變宮

史記戌五萬九千四十九分三萬二千七百六十八寅九分八將戌數五萬九千四十九分用宮數八一

歸之得數七百二十九又將三萬二千七百六十八用角數六四歸之得數五百十二此兩數史記載在㽔賓午下故琴調以無射爲宮而稱㽔賓調者本此然笛律不用㽔賓之角轉將七百二十九用八一歸之得數九將五百十二用六四歸之得數八是戌之宮角二數皆在寅也戌爲無射寅爲太簇故無射戌爲宮太簇寅爲角太簇字譜四字故曰四字調

唐人收趨孔凡字爲黃鍾宮調　收第六孔六字爲越調　收第一孔工字爲越角調　收第二孔尺字名羽調

按羽調有七所收乃無黃太姑仲林南合之爲無射一均之音故七羽調以無射爲律本無射之羽音在林鍾是以林鍾爲羽調中之羽音所以羽調獨名於無射之羽焉

以上七調皆借仲呂均宮商之名如上字爲宮尺字爲商工字爲角合六字爲徵四五字爲羽凡字爲變徵乙字爲變宮盤旋笛孔而於律度尺寸悉皆符合可謂巧矣或謂祇存仲呂一均之音是未深察轉調之法今特表而出之

七宮調取大呂夾鍾仲呂林鍾夷則無射黃鍾七音

爲七宮調總合七音乃大呂一均之音故以大呂爲
宮調之律本
七羽調取無射黃鍾太簇姑洗仲呂林鍾南呂七音
爲七羽調總合七音乃無射一均之音故以無射爲
羽調之律本
七商調取夾鍾黃鍾太簇仲呂林鍾南呂無射七音
爲七商調總合七音乃夾鍾一均之音故以夾鍾爲
商調之律本
七角調取黃鍾太簇姑洗蕤賓林鍾南呂應鍾七音
爲七角調總合七音乃黃鍾一均之音故以黃鍾爲

角調之律本

前人謂唐人以夾鍾爲律本蓋獨指七商調而言

唐人重商調故耳　按唐人重商調猶之周人無商調一朝有一朝之損益故唐人以商音名調如夾鍾爲宮而稱仲呂宮調林鍾爲宮而稱南呂宮調無射爲宮而稱黃鍾宮調皆以本律之商音呼調也

二十八調別名考

黃鍾爲宮　收合字名正宮調一字調爲上字　南呂爲羽　收工字名般涉調一字調爲四字　太簇爲商　收四字名大食調一字調爲凡字　應鍾爲變宮　收凡字名大食角調一字調爲一字

右四調乃一字調別名

大呂爲宮 收低四字名高宮調或收清下五字 上字調爲上字 無射爲羽 收下凡字名高般涉調上字調爲四字 夾鍾爲商 收清緊五字卽低一字也名高大食調 上字調爲尺字 黃鍾爲變宮 收清六字名高大食角調 上字調爲一字

右四調乃上字調別名 宋後廢之改入中管

夾鍾爲宮 收下一字名仲呂宮調 尺字調爲上字 黃鍾爲羽 收清六字名仲呂調 尺字調爲四字 仲呂爲商 收上字名雙調 尺字調爲尺字 太簇爲變宮 收清上五字名雙角調 尺字調爲一字

右四調乃尺字調別名

仲呂爲宮 收上字名道調宮調 小工調爲上字 太簇爲羽 收清上五字名正平調 小工調爲四字 林鍾爲商 收尺字名小食調 小工調爲尺字 姑洗爲變宮

收一字名小食角調又名正角調小工調爲一字

右四調乃小工調別名

林鍾爲宮 收尺字名南呂宮調凡字調爲上字 姑洗爲羽 收一字名高平調凡字調爲四字 南呂爲商 收工字名歇指調凡字調爲尺字 甤賓爲變宮 收勾字名歇指角調凡字調爲一字

右四調乃凡字調別名

夷則爲宮 收低工字名仙呂宮調六字調爲上字 仲呂爲羽 收上字名仙呂調六字調爲四字 無射爲商 收下凡字名商調六字調爲尺字 林鍾爲變宮 收尺字名商角調六字調爲一字

右四調乃六字調別名

無射爲宮收下凡字名黃鍾宮調四字調爲上字林鍾爲羽收尺字名羽調四字調爲四字黃鍾爲商收清六字名越調四字調爲尺字南呂爲變宮收工字名越角調四字調爲一字

右四調乃四字調別名

五律不立調說

或問律呂十有二而唐祇取七律豈其五律竟失旋宮耶抑棄而不取耶曰十二律具在也惟此七調明載唐書其餘五律可類推也第笛祇有六孔加趨孔爲七音其中五六等字係在人氣吹爲緩急而成不能立爲程法故以七音立七旋宮其餘五律如太簇

宮姑洗宮㽔賓宮南呂宮應鍾宮不能立於七調之內故另出銀管以合之宋人謂中管是也今且言不能立於七調之故於左

太簇立宮其變宮在大呂同在第五孔正變不分而變徵在夷則徵在南呂同居第一孔正變又不分此太簇之不能立宮也

姑洗立宮其變宮在夾鍾同在第四孔正變不分而變徵在無射徵在應鍾同居超孔正變又不分此姑洗之不能立宮也

㽔賓立宮其變宮在仲呂同在第三孔正變不分雖

徵音正變可分而宮混不明角音無從借用此蕤賓之不能立宮也

南呂立宮其變宮在夷則同在第一孔正變不分而變徵在夾鍾徵在姑洗同居第四孔正變又不分此南呂之不能立宮也

應鍾立宮其變宮在無射同在超孔正變不分而變徵在仲呂徵在蕤賓同居第三孔正變又不分此應鍾之不能立宮也

五律雖不能於七調中配合然又不能廢也因製銀字管以配之其制度可推者如今之雌笛是也雌笛

管細於雄笛管五分有奇嘗實水約其廣狹之度所容水之重將曹砝等稱之亦祇作得九四三折較之雄笛少盛六分左右是其內狹於黃鍾五分有奇正大呂八寸四分奇之律也於是通體之孔內皆狹五分便挨大呂於六孔內是以姜夔有中管高般贍調注大呂羽是也樂髓新經增入中管仙呂宮爲南呂立均調增入中管黃鍾宮爲應鍾立均調明初樂章有本宮太簇商是太簇立均調（即雌笛上字調）又有中管雙調是姑洗立均調（即雌笛尺字調）晉人有蕤賓伏孔笛又有蕤賓笛長三尺九寸九分五釐雖與中管之笛不同

然隋時或有能爲蕤賓之宮者燕饗之際肄之唐樂章載貝半千撰徵俎用雍和一章蕤賓均之夾鍾羽葢以蕤賓爲宮而夾鍾爲羽也是蕤賓未嘗不立調矣又張齊賢撰酌獻登歌用肅和一章仲呂均之太簇又側註曰一云蕤賓均之夾鍾羽以此揣之仲呂均唐之道調是道調內可吹蕤賓調當時已入銀字管卽今之雌笛小工調也至於兩笛之製漢魏相傳已有三尺二笛二尺九笛聲濁者名三尺二調聲清者名二尺九調晉人制二尺八寸四分四釐爲黃鍾之笛二尺六寸六分三釐爲大呂之笛唐有銀字管

又低一律宋有中管然皆不及

國朝制姑洗笛仲呂笛以分清宮濁宮二均之音蓋黃鍾以姑洗爲角大呂以仲呂爲角橫笛本屬橫吹以角立調在民間俗樂雖不能上追

天樂之制度而雌雄二笛之式不離不即若所以取法者

謹遵

欽定律呂正義中所繪二笛圖式摹出相印証焉

姑洗笛

吹口

尺四寸四分二釐六毫

仲呂笛

四寸二分三釐三毫

乙 五寸三分四釐一毫

五 六寸二分五釐八毫

六 七寸四釐

凡 七寸九分二釐一毫

工 八寸八分五釐二毫

背孔尺 九寸九分五釐九毫

一尺八分三釐六毫

上

一尺一寸五分七釐二毫

一尺二寸五分一釐七毫

通長二

徑四分二釐五毫

五寸一分九毫

五寸九分八釐六毫

六寸七分三釐四毫

七寸五分七釐六毫

八寸四分六釐七毫

九寸五分二釐五毫

一尺三分六釐四毫

一尺一寸六釐八毫

一尺一寸八分七釐二毫

徑四分一釐六毫

雄笛式

雌雄二笛之尺度與姑洗仲呂二笛相彷惟多一孔貼蘆衣耳黃鍾爲陽律之首林鍾爲陰呂之首故二孔不雜他律惟俗樂用調舊用小工今仍之

吹口

貼蘆衣孔

南呂

夷則　工

林鍾　尺

無射　七

兩手超出超出

曰尺曰工漢魏相傳小工人以尺名調見宋書

應鍾 尺

不凡也故曰凡

蕤賓
仲呂 上

姑洗
夾鍾 一

太簇
大呂 四五

黃鍾 六合

出音[illegible]孔

上手開孔故曰上

下手祗啟一指開孔故曰一

開上五孔故曰五不及於五者四其次也故又曰四

六孔全開故曰六閉者合也故又曰合

雌笛式

徑狹小積少容五五六分是暗移黃鍾位爲大呂矣於是悉下一律將黃鍾全度九寸祇用四寸五分與應鍾同孔唐之銀字管宋之中管即俗樂之雌笛晉人大呂笛即此蓋橫吹之笛本爲鼓角惟以角爲體而仲呂乃大呂之角故也

正義以大呂爲清宮故有仲呂笛

吹口

蕤賓孔

無射 南呂 工

夷則 尺

應鍾 乙

律言

黃半律 尺

林鍾
蕤賓 上

仲呂
姑洗 一

夾鍾
太簇 四五

大呂 六合

出音鼻孔

雌雄二笛圖說

前一圖六孔黃五孔太四孔姑三陽律而大夾兩陰呂附焉爲黃鍾均之宮商角三正位之孔三孔仲二孔林一孔南三陰呂而夷蕤兩陽律附焉爲仲呂均之宮商角三正位之孔故以黃鍾均爲體仲呂均爲用後一圖六孔大五孔夾四孔仲三陰呂而太姑兩陽律附焉爲大呂均之宮商角三正位之孔三孔蕤二孔夷一孔無三陽律而林南兩陰呂附焉爲蕤賓均之宮商角三正位之孔於是開大呂角孔蕤賓角孔依舊起一四孔角生變宮爲黃鍾半律以應大呂

即以變宮相生音爲變徵以應㽔賓故以大呂爲體㽔賓爲用此笛之陰陽互爲體用之義如此譬如絃索琴瑟軫轉音變而徽分不移斷不能隨時挖徽補徽移上移下此笛之六孔亦不能隨時挖孔補孔移上移下祇挾內容另製雌笛以應六律亦如轉軫換音原徽不必移已暗度入他宮矣惜無多曲可証惟用中管之法猶存爾

中管曲名考

律歷志云宋仁宗著樂髓新經凡六篇述七宗二變及管分陰陽剖析淸濁歸之於本律次及間聲合古

今之樂參之於六壬遁甲其一釋十二均今列於左

黃鍾之宮爲子爲神后爲土爲雜綴爲正宮調收合字名正宮調

太簇商爲寅爲功曹爲金爲般顛爲大石調收四字名大石調

姑洗角爲辰爲天剛爲木爲嘘沒斯爲小石角調姑洗角爲黃鍾均之角音唐人不收入拍惟小石調用姑洗一字爲角乃變宮也在仲呂均不在黃鍾均

林鍾徵爲未爲小吉爲火爲雲漢爲黃鍾徵尺字

南呂羽爲酉爲從魁爲水爲滴爲般涉調收工字名般涉調

應鍾變宮爲亥爲登明爲日爲宿角爲高大石調按應

鍾爲變宮乃大石角調此云高大石乃脫一角字以下有脫文

夾鍾徵爲夷則徵夷則爲宮數至夾鍾爲徵是夷則以夾鍾爲徵矣夷則爲宮名仙呂宮調收工字

仲呂羽爲仙呂調仲呂乃夷則之羽收上字名仙呂調

林鍾變宮爲南呂宮林鍾乃夷則之變宮收尺字在夷則均中名商角調若林鍾自爲均名曰南呂宮調

太簇變徵爲林鍾徵夷則爲宮以太簇爲變徵若林鍾爲宮以太簇爲徵收五字

按此四句乃仙呂宮所取之音先敘於此者爲欲製中管仙呂宮調錄之見取音之法也

南呂之宮爲中管仙呂宮南呂字譜爲工字其變宮夷則亦工字徵在姑洗一字變徵在夾鍾亦一字正變不分不便製曲於是挾夷則之管以就南呂之律用夷則管吹南呂仍是工

字故沿舊名仙呂宮加中管二字以別之

應鍾商爲中管林鍾商 南呂爲宮以應鍾爲商故曰應鍾商中管即上文以南呂入仙呂管也惟林鍾二字易混唐人仙呂調下有林鍾商林鍾角之名即商調商角調也蓋正仙呂宮之商音在無射無射凡字原名商調又名林鍾商今以狹管之故移應鍾居無射之位應鍾亦凡字故沿舊名加中管二字別之

大呂角爲中管高大石角 南呂爲宮以大呂爲角今入中管移大呂居黃鍾之地矣黃鍾本爲高大食角調故沿舊名加中管二字別之

姑洗徵爲南呂徵 南呂爲宮姑洗爲徵

蕤賓羽中管仙呂調 南呂爲宮蕤賓爲羽 前夷則宮內云仲呂羽爲仙呂調此云蕤賓羽爲中管仙呂調是蕤賓勾字仍在仲呂上字孔內故沿舊名加中管二字別之

夷則變宮爲仙呂宮　南呂爲宮以夷則爲變宮夷則原名仙呂宮

夾鍾變徵爲夷則徵　南呂爲宮以夾鍾爲變徵若前夷則爲宮卽夾鍾又爲夷則均之徵　按自南呂之宮起至此共七句乃南呂一均之七音因正變不分製中管得比於夷則亦名仙呂宮悉照仙呂七音孔內立名故自夾鍾徵爲夷則徵起至夾鍾變徵爲夷則徵止迴環相顧無非爲中管立法故下文又敘無射正管七音接於下爲應鍾製中管立法

無射之宮爲黃鍾宮　無射爲宮收凡字名黃鍾宮調蓋唐人重商音以商音名宮調如夾鍾爲宮名中呂宮調林鍾爲宮名南呂宮調此無射爲宮名黃鍾宮調皆本宮之商音也

黃鍾商爲越調　無射爲宮以黃鍾爲商收六字名越調

太簇角爲變角　無射爲宮以太簇爲角收五字是也又云爲變角何也蓋太簇乃夾鍾之變宮舊收太簇五字名雙角調以變宮爲角故云變角也大約角爲中聲逢角必變加姑洗角爲小石角

大呂角爲中管高大石角此太簇角爲變角而下文有夾鍾角爲中管雙角正指此也

仲呂徵爲無射徵（無射爲宮以仲呂爲徵收上字）

林鍾羽爲黃鍾羽（無射爲宮以林鍾爲羽收尺字是也其謂黃鍾羽者無射之宮調名黃鍾宮是也）

南呂變宮爲中管仙呂宮（無射爲宮以南呂爲變宮而南呂又名中管仙呂宮）

姑洗變徵爲南呂徵（無射爲宮以姑洗爲變徵而姑洗又爲南呂之徵　按自無射之宮爲黃鍾宮起至姑洗變徵句止乃無射一均之七音而唐人舊法所以先敘於此者爲下文應鍾製中管之法也蓋應鍾凡字無射亦凡字正變不分徵與變徵勾上同孔亦不能分故縮無射管以就應鍾之律即以無射管吹應鍾均音故下文云云）

應鍾之宮爲中管黃鍾宮（前無射之宮爲黃鍾宮此應鍾之宮爲中管黃鍾宮）

可以知其以無射之管狹以納應鍾於內
即以無射之名以名應鍾也同是凡字

大呂商爲中管越調 前越調在黃鍾六字此越調在大呂低四字以中管縮大呂居黃鍾之地故沿舊名加中管二字別之

夾鍾角爲中管雙角 應鍾爲宮以夾鍾爲角今以狹管之故移夾鍾居太簇之地而太簇原爲雙角調即前之太簇角爲變角是也

蕤賓徵爲應鍾徵 應鍾爲宮以蕤賓爲徵

夷則羽爲中管黃鍾羽 前林鍾羽爲黃鍾羽黃鍾乃無射宮之調名無射以林鍾爲羽此云夷則羽爲中管黃鍾羽是應鍾爲宮以夷則爲羽也因縮管一律故沿舊名加中管二字別之

無射變宮爲黃鍾宮 應鍾以無射爲變宮若無射自爲宮名黃鍾宮調

仲呂變徵爲無射徵 應鍾爲宮以仲呂爲變徵又爲無射宮之徵

以上先敘黃鍾一均爲正體次敘夷則爲仙呂宮之位然後製南呂均入於中管卽以仙呂之位製調名中管仙呂又敘無射均之位然後就原位製中管製應鍾名黃鍾宮調是南呂應鍾已立均製曲之大槩也

明史十二月按律樂歌考

正月太簇本宮黃鍾商俗名大石曲名萬年春

此沿唐宋人之舊用正宮大食調收入四字卽今之一字調商音

二月夾鍾本宮夾鍾宮俗名中呂曲名玉街行

此亦沿唐宋之舊用中呂宮調以夾鍾爲均收入一字即今之尺字調宫音

三月姑洗本宮太簇商俗名大石曲名賀聖朝

姑洗爲太簇之商音唐宋時亦名大石在唐名大食者收太簇四字不收姑洗一字通唐二十八調計之收姑洗有三聲小食角調一聲高平調一聲高大食調一聲此即以太簇爲宮收入姑洗名大食調與唐宋不同

四月仲呂本宮無射徵俗名黃鍾正徵曲名喜昇平

此沿宋人之舊玉髓新經云仲呂徵爲無射徵唐

不收徵音故新經補之俗名黃鍾正徵者乃無射
宮之調名宋亦沿唐之舊今之四字調徵音
五月蕤賓本宮姑洗商俗名中管雙調曲名樂淸朝
蕤賓爲姑洗之商音唐宋人夾鍾爲宮收仲呂上
字名雙調而明人又立姑洗一均爲中管收蕤賓
勾字爲商音考晉人十二笛譜有淸角調以姑洗
爲宮蕤賓爲商林鍾爲角南呂爲變徵應鍾爲徵
黃鍾爲羽太簇爲變宮議者以姑洗之角音在夷
則不在林鍾變徵在無射不在南呂羽音在大呂
不在黃鍾變宮在夾鍾不在太簇而不察淸角二

字亦如唐人銀字管宋人中管皆縮一律以姑洗入夾鍾吹之耳即雌笛之尺字調也因收第三孔原名雙調故曰俗名中管雙調

六月林鍾本宮夾鍾之角俗名中呂角曲名慶皇都林鍾乃夾鍾之角俗名中呂角者唐人中呂宮調以夾鍾爲宮也惟唐人之角音在變宮太簇五字而明人以正聲收尺字爲不同耳即今之尺字調

七月夷則本宮南呂商俗名中管商角曲名永太平唐人南呂宮調乃林鍾爲宮而林鍾之商音在南呂不在夷則此云南呂商者中管第二孔變林鍾

爲夷則第三孔變蕤賓爲林鍾是商角調原收林
鍾尺字第二孔今以中管之故移夷則居第二孔
沿其舊名律雖易而孔未易也即雌笛之六字調
八月南呂本宮南呂宮俗名中管仙呂曲名鳳皇吟
此沿宋人之舊以南呂之宮名中管仙呂宮即雌
笛之六字調也
九月無射本宮無射宮俗名黃鍾曲名飛龍引
此沿唐人之舊以無射爲宮名黃鍾宮調即今之
四字調也收凡字宮音
十月應鍾本宮姑洗徵俗名中呂正徵曲名龍池宴

此明時立姑洗宮以應鍾爲姑洗之徵故曰本宮姑洗徵也晉人立清角調以姑洗爲宮乙字商音借仲呂孔上字角音借林鍾孔尺字變徵借南呂孔工字羽音借黃鍾孔六字變宮借太簇孔五字惟徵音在應鍾不用借孔自有凡字可用是七音中獨徵音得其正聲故曰中呂正徵也所謂中呂者亦如夾鍾均稱中呂此姑洗稱中呂亦以商音名調也餘見五月條下參看自明亦中管也雖笛

尺字調

十一月黃鍾本宮夷則角俗名仙呂角曲名金門樂

以夷則爲仙呂沿唐之舊黃鍾乃夷則之角卽今六字調也收六字角音

十二月大呂本宮大呂宮俗名高宮調曲名風雲會此復唐人之舊以大呂爲高宮調卽今之上字調宮音

按正月本宮黃鍾商俗名大石是大石仍屬黃鍾均內而三月姑洗本宮太簇商俗名大石是姑洗之大石不屬黃鍾均而屬太簇均矣此與唐壽邸唯舊迹一章同調此太簇亦立調卽上字調五月甤賓本宮姑洗商俗名中管雙調是

姑洗一均亦立中管第不知始於何時耳然太

簇立調姑洗立調南呂立調應鍾立調惟蕤賓

未見立調大約此五調雖有俗名實非俗樂故

諸曲譜無此調也

移宮就律說

律呂新說載六十曲調有一變姑洗而爲仲呂二變

南呂而爲無射之法皆從本宮角聲起變原爲琴絃

轉軫使其絃緊而高其音是其移音以就律音高律

短之明証也然琴絃轉軫變音彈指之間便能改調

而笛之製六孔既定不能改移於是另製雌笛使狹

內管之積笛管狹氣聚而力緊力緊聲高移音就律猶之轉絃使緊高其音以就律也笛音既高一律大呂居於黃鍾之孔所謂變黃鍾而爲大呂者此也大呂位原孔在五孔之末太簇塡之夾鍾補太簇之孔姑洗補夾鍾之缺一路升前皆高一律獨於黃鍾無可升而居應鍾之地爲半律望之似有病用之都無病何也葢雖笛之用於以吹大呂均音太簇均音姑洗均音南呂均音蕤賓均音應鍾均音此六均音中用黃鍾者惟大呂用黃鍾爲變宮蕤賓用黃鍾爲變徵餘律不用黃鍾從來十二旋宮變徵之聲乖而繆

此用半律反不乖謬唯變宮一聲本爲和此獨乖耳然究屬變聲雖乖不礙故曰用之卻無病也若律呂新說之轉絃推之卻無病用之反有病何也六十曲旋轉一步緊一步至後緊至急促音成噍殺之聲而絃力不濟往往應手而斷實不如雌笛夾管之法爲得耳然其言有理未可輕議也

銀字管考　三則

唐太宗成功慶善樂卽壽邱唯舊迹一章因高祖在上不敢用正宮而用太簇爲宮是以太簇立調矣第云流徵宮羽同聲相應歸宿太簇似其時尚未有銀

字管也何也太簇笛孔與大呂同聲其變徵在夷則正徵在南呂又同孔是正宮變宮不定正徵變徵亦不定不定爲流故曰流徵宮羽以此察之當時太簇均猶在黃鍾體內吹之不在銀字管內可知矣蓋銀字管高一律大呂與太簇不同孔夷則與南呂不同孔便無流宮流徵之病因此知唐初尚無銀字管之製也

太平御覽載德宗朝有尉遲青官至將軍大歷中有幽州王麻奴者解吹觱篥河北推爲第一手頗倨傲自負戎帥之外莫有輕易請者時有從事拜臺將入

將命妓把酒請麻奴吹一曲相送麻奴大以爲不可從事怒曰汝藝未足稱殊不知上國有尉遲將軍冠絕今古麻奴亦怒曰某之藝海內豈有及耶今即往彼定優劣因到京訪尉遲所居即常樂里也乃於側近僦居日夕加意吹之尉遲經過其門如不聞麻奴賂其閽者方得見設席令坐乃於高般涉調吹一曲勒部抵曲終汗流浹背尉遲顧謂曰此曲何必於高般涉調費許多氣力耶因自出銀字管於平般涉調吹之麻奴驚憤垂泣拜之曰某生於偏遠之方偶有寡藝自謂無人可及今聞天樂方悟前非遂將樂器

碎之而歸終身不復言戚棄按勤部抵雖不知何由其高般涉調即大呂爲宮收無射凡字乃今之上字調也用宮逐羽變宮在黃鍾當時避合字不用用黃鍾半律清六字爲變宮變宮聲高而大呂之宮聲不能不高用譜中清下五字在笛第五孔宮聲高商聲在夾鍾亦高以應之乃緊一字也即今上字調內亿仕伬也故吹者費氣力耳尉遲以丙狄之銀字管如今之雌笛者以第六孔應大呂之宮即用六孔之合字爲宮以五孔應夾鍾爲商即用五孔之四字爲商而黃鍾在超孔居半律音雖清六乃是凡字之變蓋半律即子聲

不役黃鍾是以大呂得宮音之全律可以平吹毋庸吹作高音羽在第一孔即用第一孔之工字爲歸宿乃正宮般涉調之原位因管狹音高其律微縮所以通體不應黃鍾而應大呂依舊用宮逐羽併非移宮換羽故王麻奴驚伏也此銀字管可推之處與今雌笛相同然則雌笛乃古之銀字管遺製也今之唱曲家喉音攙不到本調改低一調如本作上字調改吹一字調以應之亦尉遲將軍之遺法也第當易笛而吹方爲合格否則有移宮之病耳

姜白石曲譜載越九歌內蔡孝子一章註云中管般

瞻調又云大呂羽　按　大呂羽音在無射故篇中住腳皆無字雖原書大每誤太而住腳不誤可証卽高般涉調也高般涉調而云中管者亦如銀字管之稱謂仍在平般涉調內吹之唯狹管之容以應大呂耳此可引證雎笛者

詩譜律說三則

朱子所傳趙彥肅十二詩譜工尺律名悉備前六章註黃鍾淸宮按律知爲黃鍾一均之音以黃鍾爲宮收黃鍾淸六故名黃鍾淸宮卽二十八調之正宮調美夔作九歌有楚調亦黃鍾宮音其名雖異而七音

則同樂府楚調如白頭吟梁父吟泰山吟東武吟等諸曲其詞雖存而節奏失傳已久惟姜夔九歌中古其音律得以見古音於彷彿也　其收工字南呂者南呂乃黃鍾之羽以羽叶宮唐宋舊例名用宮逐羽收姑洗一字乃宮角相應收林鍾尺字名宮徵相證皆古法叶調而成章惟不收太簇四五字葢太簇四五字乃商音名大食調若正宮調內收此者名犯大食故前六章句下韻下皆無太簇之音商不犯宮也樂府雜錄載唐太宗時排絲竹爲別部用宮商角羽分平上去入四聲平聲羽七調上聲角七調去聲宮七調入聲商七調爲二十八調是以商音屬入聲矣大凡平上去三

聲可以輾轉相叶口吻極便惟入聲叶音未免介介難合亦如五音相合必有一聲乖應此宮調不犯商商調不犯宮之微意也周德清統將入聲字音相近者派入三聲之內亦爲此也

詩後六篇註無射清商按無射凡字爲宮收凡字名黃鍾宮調收黃鍾六字名無射清商又名越調收林鍾尺字名羽調收南呂工字名越角調此六篇皆收黃清六故名無射清商考叶音如鳩菜得女之字皆以南呂變宮工字以協清六又用姑洗一字變徵以協商古人謂二變之音乖音以乖叶入聲其音便和

而不覺其繆葢姑洗乃黄鍾之角南吕乃黄鍾之羽
本屬一氣故唐人引商刻羽正指變宫南吕應黄鍾
爲羽故曰刻也第不可用無射宫聲入於韻下句下
若凡字押韻通體乖此商調不犯宫之義故篇内不
收無射凡字於句下也
宫畢曲間韻亦不雜商音可見今樂猶古樂矣惟譜
中工尺悉用元音與唐宋人不同是以祇録三章足
見宫商二調之義然後來新聲變格每以能犯爲名
家如四犯玲瓏是曲中能四犯他調又如仙吕犯商

調之類不在此例

白石歌曲譜律說

姜白石歌曲譜工尺律名悉具以難曉故摩刻失眞近日新刻已與舊刻微有不同若不繹出再經翻刻亥豕更難分矣故先引笛調非笛按不易明也併引朱子詩經譜以証宮商之格如譜內所註宮調除角招徵招外皆踵唐人二十八調之例尚能依調揣摩就其工尺爲之紬繹雖鉤摹錯誤在所不免有可証者擬正於旁不可証者仍之不可解者闕之因調推律因律塡音所以存古音於彷彿而譜中ソフめろ

丿ㄌ等記無可分別皆以拍字賅之猶今之曲譜以、為頭板ㄴ為腰板一為截板乚為頭襯板乚為腰襯板口為正眼口為徹眼之類所以定曲之高下疾徐以齊節奏者無非一拍也

變音濟正說　二則

元人作北曲與宋人作詞不甚相遠惟二變之音不入拍祇取以濟正音之不及故七角調變聲不入拍也與越調收南呂變宮以叶韻者不同然北曲有一起三四曲俱作底板者有每句用一底板者板之緩急變動雖不常而其落韻必有板猶存宋人韻下有

拍之例所以不甚相遠也

二變之音以濟正音之不及至今北曲此法猶存如

一凡兩音爲變聲不入拍者十居八九而用法亦有

定局如用凡字必曰六凡工或曰合凡工葢合六乃

黃鍾宮音工字南呂羽音以合字接工字尚有兩律

故以凡字夾於其中仗此應鍾變宮以濟宮羽之不

及其實亦唐人用宮逐羽兼用角調之法第相濟之

音急不受拍耳如用一字必曰上一五或曰上一四

葢四五乃太簇之音上字乃仲呂之音以仲呂爲宮

羽聲在太簇中亦有兩律之隔故以姑洗變宮一字

以濟上四之不及亦用宮逐羽也故一調之中兩法齊見如六凡工上一四者皆同頭相濟之音古謂羽變之轉變宮爲角反於徵亦如之是也葢以上字爲宮四字爲羽得一字變宮於中卽宮聲轉就羽所謂羽變之轉也變宮居宮羽之中以中爲角所謂變宮爲角也今人統以一字爲變宮是也反於徵亦如之者上字爲宮卽黃鍾合六字爲徵凡字爲變徵工字爲角謂變徵凡字亦爲中聲卽六凡工是也至若尺一四尺一五又引商刻羽之法正與此同此用一凡之大略也

白石歌曲調

正宮調 收六字 詩十六章 歌一章

大食調 收四字卽黃鍾商 宋人名大石調 歌一章

角招 收一字

徵招 收尺字兼收勾字 此與上調非唐舊製始自宋大晟府

右四調皆黃鍾爲宮太簇爲商姑洗爲角林鍾爲徵南呂爲羽應鍾爲變宮蕤賓爲變徵俗樂之一字調

中管般贍調 收凡字 歌一章

右調以大呂爲宮夾鍾爲商仲呂爲角夷則爲徵

無射爲羽黃鍾爲變宮林鍾爲變徵唐時在高宮調下名高般涉調乃俗樂之上字調後移入中管改於一字調內吹之故以中管字替高字

中呂宮調 收一字 歌一章 揚州慢 長亭怨慢

雙調 收上字 歌一章 醉吟商 翠樓吟

右兩調皆夾鍾爲宮仲呂爲商林鍾爲角無射爲徵黃鍾爲羽太簇爲變宮南呂爲變徵俗樂之尺字調

正平調 收四字 淡黃柳

右調以仲呂爲宮林鍾爲商南呂爲角黃鍾爲徵

太簇爲羽姑洗爲變宮應鍾爲徵本在道調宮調
下爲羽音俗樂之小工調 按 原註正平調近此近
字非改調亦非犯因句下故用一商音尺字爲拗
腔特以近字别之

高平調 收一字 歌一章 玉梅令

右調以林鍾爲宮南呂爲商應鍾爲角太簇爲徵
姑洗爲羽㽔賓爲變宮大呂爲變徵本南呂宮調
下之羽音俗樂之凡字調

仙呂宮調 收工字 暗香 疎影

仙呂調 收上字 歌一章 鬲溪梅令

仙呂犯商調 收上字兼收凡字　淒涼犯

商調 收凡字　霓裳中序第一

右四調皆夷則爲宮無射爲商黃鍾爲角夾鍾爲徵仲呂爲羽林鍾爲變宮太簇爲變徵俗樂之六字調

中管商調 收凡字　歌一章

右調不在二十八調之內乃南呂爲宮應鍾爲商收入應鍾凡字故曰商調大呂爲角姑洗爲徵蕤賓爲羽夷則爲變宮夾鍾爲變徵因不便立調祗將夷則管收蕤以就南呂之律故曰中管商調亦

俗樂之六字調當用雌笛方爲合法祇將仙呂宮調下之商調吹之故附於仙呂宮調下

黃鍾宮調 收凡字 歌一章 惜紅衣

越調 收六字卽無射淸商 詩六章 歌一章 石湖仙

秋宵吟 杏花天影 補調

右二調皆無射爲宮黃鍾爲商太簇爲角仲呂爲徵林鍾爲羽南呂爲變宮姑洗爲變徵俗樂之四字調

總計詩十二章歌十章曲十七闋用調十六內除角招徵招中管犯商調外計唐二十八調內

已用十二調且於十二律中用黃鍾大呂夾鍾中呂林鍾夷則無射七均是唐之所取七律皆已徧用又增入南呂一均入於中管是今之工尺上乙四六凡七調作法皆備且宮商羽三法最詳惟唐之七角調未見作法而角招一曲雖名正角與唐人用變宮爲角之法不同故獨缺角調然古調大概彷彿猶存錄此以備知音考索之科併圖笛用七調按律起宮法以互證之

 併錄原序

小雅　鹿鳴之什　鹿鳴三章章八句

宋政和中鄉舉之宴謂之鹿鳴然其歌詞則非鹿鳴之詩葢自荀勗改易詩詞其譜久失傳矣我

國家文武鄉會試三歲一舉向用和聲署承應名曰部宴樂

皇上特命歌鹿鳴三章以宴入簾諸臣與小序燕羣臣嘉賓之說合所用宮調本隨月用律今祗譜三月之律者取伶州鳩所稱姑洗有納賓之義也用姑洗立宮黃鍾起調　爲宮聲工字調

簫譜　塤篪排簫同

詞	聲	字
呦	宮	工
呦	角	合
鹿	變徵	四
鳴	徵	乙
食	徵	乙
野	變宮	尺
之	宮	工
苹	徵	乙
我	角	合
有	變徵	四

嘉 乙徵 賓 四變徵 鼓 乙徵 瑟 尺變宮 吹 工宮 笙 尺變宮 吹 工宮 笙 尺變宮 鼓 合角 簧 四變徵

承 乙徵 筐 尺變宮 是 工宮 將 尺變宮 人 乙徵 之 尺變宮 好 工宮 我 乙徵 示 乙徵 我 四變徵

周 合角 行 工宮

呦 工宮 呦 合角 鹿 四變徵 鳴 乙徵 食 乙徵 野 尺變宮 之 工宮 蒿 尺變宮 我 合角 有 四變徵

嘉 乙徵 賓 四變徵 德 乙徵 音 尺變宮 孔 合角 昭 四變徵 視 工宮 民 乙徵 不 工宮 恌 尺變宮

君 尺變宮 子 乙徵 是 工宮 則 尺變宮 是 工宮 傚 乙徵 我 合角 有 四變徵 旨 乙徵 酒 四變徵

嘉 工宮 賓 尺變宮 式 乙徵 燕 四變徵 以 合角 敖 工宮 呦 工宮 呦 合角 鹿 四變徵 鳴 乙徵

食 乙徵 野 尺變宮 之 工宮 芩 乙徵 我 合角 有 四變徵 嘉 乙徵 賓 四變徵 鼓 乙徵 瑟 尺變宮

鼓 乙徵 琴 尺變宮 鼓 乙徵 瑟 尺變宮 鼓 合角 琴 四變徵 和 合角 樂 四變徵 且 工宮 湛 合角

我 乙徵 有 尺變宮 旨 工宮 酒 乙徵 以 乙徵 燕 工宮 樂 尺變宮 嘉 乙徵 賓 四變徵 之 合角

心 宮工

笛譜　笙同

呦 宮四　呦 角上　鹿 變徵尺　鳴 徵工　食 徵工　野 變宮六　之 宮五　苹 徵工　我 角上　有 變徵尺
嘉 徵工　賓 變徵尺　鼓 徵工　瑟 變宮六　吹 宮五　笙 變宮六　吹 宮五　笙 變宮六　鼓 角上　簧 變徵尺
承 徵工　筐 變宮六　是 宮五　將 變宮六　人 徵工　之 變宮六　好 宮五　我 徵工　示 徵工　我 變徵尺
周 角上　行 宮四

呦 宮四　呦 角上　鹿 變徵尺　鳴 徵工　食 徵工　野 變宮六　之 宮五　蒿 變宮六　我 角上　有 變徵尺
嘉 徵工　賓 變徵尺　德 徵工　音 變宮六　孔 角上　昭 變徵尺　視 宮五　民 徵工　不 宮五　恌 變宮六
君 變宮六　子 徵工　是 宮五　則 變宮六　是 宮五　傚 徵工　我 角上　有 變徵尺　旨 徵工　酒 變徵尺
嘉 宮五　賓 變宮六　式 徵工　燕 變徵尺　以 角上　敖 宮四　呦 宮四　呦 角上　鹿 變徵尺　鳴 徵工

食徵工野變宮六之宮五苹徵工我角上有變徵尺嘉徵工賓變徵尺鼓徵工瑟變宮六

鼓徵工琴變宮六鼓徵工瑟變宮六鼓角上琴變徵尺和角上樂變徵尺且宮四湛角上

我徵工有變宮六旨宮五酒徵工以徵工燕宮五樂變宮六嘉徵工賓變徵尺之角上

心宮四

琴譜

呦芍呦芍鹿苘鳴蓟食蓟野芭之芘苹蓟我芍有苘

嘉蓟賓苘鼓蓟瑟芭吹芘笙芭吹芘笙芭鼓芍簧苘

承蓟筐芭是芘將芭人蓟之芭好芘我蓟示蓟我苘

周蓟行芍

呦芍呦芍鹿苘鳴蓟食蓟野芭之芘蒿芭我芍有苘

嘉萄賓葡德萄音茵孔苟昭葡視芑民萄不芑恌茵

君茵子萄是芑則茵是芑傚萄我苟有葡旨萄酒葡

嘉芑賓茵式萄燕葡以苟敖苟呦苟呦苟鹿葡鳴萄

食萄野茵之芑苓萄我苟有葡嘉萄賓葡鼓萄瑟茵

鼓萄琴茵鼓萄瑟茵鼓苟琴葡和苟樂葡且苟湛苟

我萄有茵旨芑酒萄以萄燕芑樂茵嘉萄賓葡之苟

心苟

燕樂譜據儀禮經傳及武緣李璧圖譜參定

升歌鹿鳴四牡皇皇者華三終學記宵雅肄三官其始也首肄此三雅每篇爲一終

呦黃清六宮呦南高工羽鹿蕤勾變徵鳴姑高一角食南高工羽野姑高一角之太四
商苹黃合宮我蕤勾變徵有林尺徵嘉應高凡變宮賓南高工羽鼓林尺徵
瑟南高工羽吹黃清六宮笙林尺徵吹蕤勾變徵笙林尺徵鼓南高工羽簧姑高
一角承應高凡變宮管黃清六宮是姑高一角將南高工羽人林尺徵之南高工羽
好黃合宮我姑高一角示林尺徵我南高工羽周太清高五商行黃清六宮○
呦黃合宮呦姑高一角鹿蕤勾變徵鳴姑高一角食林尺徵野南高工羽之太清
高五商蒿黃清六宮我林尺徵有南高工羽嘉應高凡變宮賓黃清六宮德南高
工羽音蕤勾變徵孔姑高一角昭林尺徵視姑高一角民南高工羽不黃清六宮恌
姑高一角君應高凡變宮子黃清六宮是姑高一角則蕤勾變徵是姑高一角傚南高
工羽我林尺徵有南高工羽旨黃合宮酒姑高一角嘉林尺徵賓南高工羽式

應高凡變宮燕南高工羽以太清高五商敖黃清六宮○呦黃合宮呦姑高一角
鹿太四商鳴黃合宮食太四商野黃合宮之蕤勾變徵苹姑高一角我蕤勾
變徵有南高工羽嘉應高凡變宮賓南高工羽鼓南高工羽瑟南高工羽鼓黃清六宮
琴林尺徵鼓蕤勾變徵瑟林尺徵鼓姑高一角琴南高工羽和應高凡變宮樂
黃清六宮且姑高一角湛南高工羽我林尺徵有南高工羽旨黃合宮酒姑高一角
以林尺徵燕南高工羽樂黃合宮嘉應高凡變宮賓南高工羽之太清高五商
心黃清六宮

鹿鳴三章章八句黃鐘清宮俗呼正宮下同

四黃合宮牡姑高一角騑蕤勾變徵騑姑高一角周太四商道黃合宮倭蕤勾
變徵遲姑高一角豈林尺徵不南高工羽懷應高凡變宮歸黃清六宮王蕤勾變徵

事姑高一角靡林尺徵監南高工羽我林尺徵心黃合宮傷應高凡變宮悲
黃清六宮○四黃合宮牡姑高一角騑林尺徵騑南高工羽嘽應高凡變宮嘽
南高工羽駱太清高五商馬黃清六宮豈蕤勾變徵不林尺徵懷應高凡變宮歸
南高工羽王蕤勾變徵事姑高一角靡黃合宮監黃合宮不林尺徵遑姑高一角
啟太四商處黃合宮○翩黃清六宮翩姑高一角者林尺徵鵻南高工羽載
姑高一角飛應高凡變宮載林尺徵下南高工羽集蕤勾變徵于南高工羽苞蕤勾
變徵栩林尺徵王太四商事黃合宮靡蕤勾變徵監姑高一角不林尺徵遑
南高工羽將太清高五商父黃清六宮○翩姑高一角翩黃清六宮者蕤勾變徵鵻
姑高一角載林尺徵飛應高凡變宮載林尺徵止南高工羽集林尺徵于南高
工羽苞蕤勾變徵杞姑高一角王蕤勾變徵事姑高一角靡林尺徵監南高工羽不

黃合宮 遑 蕤勾變徵 將 太四商 母 黃合宮 ○ 駕 黃合宮 彼 太四商 四 黃合

宮 駱 姑高一角 載 林尺徵 驟 南高工羽 駸 黃清六宮 駸 林尺徵 豈 林尺徵 不

南高工羽 懷 應高凡變宮 歸 黃合宮 是 太四商 用 黃合宮 作 蕤勾變徵 歌 姑高

一角 將 應高凡變宮 母 黃合宮 來 太清高五商 諗 黃清六宮

四牡四章章五句黃鍾清宮

皇 黃合宮 皇 南高工羽 者 林尺徵 華 南高工羽 于 林尺徵 彼 南高工羽 原 林尺

徵 隰 南高工羽 駪 蕤勾變徵 駪 林尺徵 征 蕤勾變徵 夫 姑高一角 每 應高凡變宮

懷 南高工羽 靡 太清高五商 及 黃清六宮 ○ 我 黃合宮 馬 姑高一角 維 蕤勾變徵

駒 姑高一角 六 黃清六宮 轡 姑高一角 如 林尺徵 濡 南高工羽 載 林尺徵 馳 南高

工羽 載 黃合宮 驅 姑高一角 周 蕤勾變徵 爰 姑高一角 咨 太四商 諏 黃合宮 ○

我黃清六宮馬林尺徵維應高凡變宮騏黃清六宮六林尺徵轡南高工羽如蕤勾變徵
絲姑高一角載林尺徵馳南高工羽載蕤勾變徵驅林尺徵周應高凡變宮
爰黃合宮咨太清高五商謀黃清六宮○我黃清六宮馬林尺徵維應高凡變宮
駱南高工羽六蕤勾變徵轡姑高一角沃林尺徵若南高工羽載蕤勾變徵
馳南高工羽載蕤勾變徵驅林尺徵周黃合宮爰南高工羽咨太清高五商度黃合宮
○我黃合宮馬南高工羽維應高凡變宮駰黃清六宮六黃清六宮轡姑高一角
既林尺徵均南高工羽載林尺徵馳南高工羽載黃合宮驅姑高一角
周應高凡變宮爰南高工羽咨太清高五商詢黃清六宮

皇皇者華五章章四句黃鍾清宮以上皆黃鍾爲宮林鍾爲徵太簇爲商南呂爲羽姑洗爲角應鍾爲變宮蕤賓爲變徵隨聲歌抑揚爲五音之等非叶字

本音也下仿此

笙入奏南陔白華華黍三笙詩皆無詞乃間歌魚麗笙由庚無詞歌南有嘉魚笙崇邱無詞歌南山有臺笙由儀無詞三終儀禮三笙一和而成聲謂笙工必用四人也堂上升歌畢則堂下吹笙一詩為一終謂之笙入若間歌則間代而作堂上先歌魚麗則堂下吹由庚為一終其二終三終皆如之

魚 黃清六宮 麗 姑高一角 于 蕤勾變徵 留 姑高一角 鱨 太四商 鯊 黃合宮 君 蕤勾變徵

子 林尺徵 有 應高凡變宮 酒 南高工羽 旨 林尺徵 且 南高工羽 多 黃清六宮

○魚 黃合宮 麗 姑高一角 于 太四商 留 黃清六宮 魴 蕤勾變徵 鱧 姑高一角 君 蕤勾變徵

子 林尺徵 有 蕤勾變徵 酒 姑高一角 多 蕤勾變徵 且 林尺徵 旨 黃合宮

○魚 黃合宮 麗 太清高五商 于 應高凡變宮 留 黃清六宮 鰋 林尺徵 鯉 南高

工羽君蕤勾變徵子姑高一角有林尺徵酒南高工羽旨林尺徵且南高工羽有

黄清六宮○物黄清六宮其姑高一角多應高凡變宮矣南高工羽維蕤勾變徵其

姑高一角嘉林尺徵矣南高工羽○物蕤勾變徵其林尺徵旨蕤勾變徵矣姑高

一角維南高工羽其蕤勾變徵偕姑高一角矣林尺徵○物黄合宮其太四商

有黄合宮矣姑高一角維應高凡變宮其南高工羽時太四商矣黄清六宮

魚麗六章三章章四句三章章二句黄鍾清宮

南黄清六宮有林尺徵嘉應高凡變宮魚南高工羽烝應高凡變宮然南高工羽

罩姑高一角罩南高工羽君林尺徵子南高工羽有蕤勾變徵酒姑高一角嘉應高

凡變宮賓黄清六宮式林尺徵燕南高工羽以太清高五商樂黄清六宮○南

黄清六宮有南高工羽嘉蕤勾變徵魚姑高一角烝蕤勾變徵然姑高一角汕林尺徵

汕南高工羽君林尺徵子南高工羽有黃合宮酒姑高一角嘉黃合宮賓姑高
一角式太四商燕黃合宮以南高工羽衎黃清六宮○南黃清六宮有太清高五
商穆應高凡變宮木應高凡變宮甘黃清六宮瓠林尺徵鼎南高工羽之黃清
六宮君黃合宮子太四商有黃合宮酒姑高一角嘉太清高五商賓黃清六宮
式應高凡變宮燕南高工羽綏太清高五商之黃清六宮○翩黃合宮翩太四
商者黃合宮雝姑高一角柔林尺徵然南高工羽來蕤勾變徵思姑高一角君
黃清六宮子姑高一角有林尺徵酒南高工羽嘉蕤勾變徵賓姑高一角式太四商
燕黃合宮又南高宮思黃清六宮

南有嘉魚四章章四句黃鍾清宮

南黃清六宮山太清高五商有應高凡變宮臺南高工羽北應高凡變宮山南高

羽工 有 五太 商清 高 萊 六黃 宮清 樂 變應 宮高 凡 只 六黃 宮清 君 變應 宮高 凡 子

工南 羽高 邦 徵林 尺 家 工南 羽高 之 六黃 宮清 基 徵林 尺 樂 變應 宮高 凡 只 清黃

宮六 君 變應 宮高 凡 子 工南 羽高 萬 宮黃 合 壽 一姑 角高 無 商太 四 期 宮黃 合

○ 南 宮黃 合 山 一姑 角高 有 變蕤 徵勾 桑 一姑 角高 北 宮黃 合 山 一姑 角高 有

商太 四 楊 宮黃 合 樂 變蕤 徵勾 只 徵林 尺 君 變應 宮高 凡 子 工南 羽高 邦 尺林

徵 家 工南 羽高 之 宮黃 合 光 徵林 尺 樂 變蕤 徵勾 只 徵林 尺 君 變應 宮高 凡

子 工南 羽高 萬 徵林 尺 壽 工南 羽高 無 五太 商清 高 疆 六黃 宮清 ○ 南 六黃 宮清

山 徵林 尺 有 變應 宮高 凡 杞 工南 羽高 北 徵林 尺 山 工南 羽高 有 五太 商清 高

李 六黃 宮清 樂 變應 宮高 凡 只 六黃 宮清 君 變應 宮高 凡 子 工南 羽高 民 工南 羽高

之 變蕤 徵勾 父 一姑 角高 母 徵林 尺 樂 變蕤 徵勾 只 徵林 尺 君 變蕤 徵勾 子 高姑

一角 德 蕤勾變徵 音 姑高一角 不 太四商 巳 黃合宮 ○ 南 黃合宮 山 太四商

有 黃合宮 栲 姑高一角 北 南高工羽 山 蕤勾變徵 有 姑高一角 杻 林尺徵 樂 蕤勾

變徵 只 林尺徵 君 應高凡變宮 子 南高工羽 遐 林尺徵 不 南高工羽 眉 太清高五

商 壽 黃清六宮 樂 應高凡變宮 只 黃清六宮 君 蕤勾變徵 子 姑高一角 德 應高凡變

宮 音 南高工羽 是 林尺徵 茂 黃清六宮 ○ 南 黃清六宮 山 姑高一角 有 蕤勾變徵

枸 姑高一角 北 應高凡變宮 山 黃合宮 有 太清高五商 楰 黃清六宮 樂 應高凡變

宮 只 黃清六宮 君 應高凡變宮 子 南高工羽 遐 南高工羽 不 蕤勾變徵 黃 姑高一角

耇 林尺徵 樂 蕤勾變徵 只 林尺徵 君 蕤勾變徵 子 姑高一角 保 黃清六宮 艾 南高

工羽 爾 林尺徵 後 黃清六宮、

南山有臺五章章六句黃鍾清宮 朱子曰宮聲筵席不敢用

用則賔主失歡樂臣民陵君故商聲不得過宮
聲啞鍾不敢擊以避役宮聲也黃鍾九寸最濁
清聲則四寸半黃鍾君象非諸宮所能役故慮
其正而不用所用祇其再生之變者就再生之
變又缺其半於正度三寸九分即
含少也琴絃少宮合大絃奏之
笙入三成遂合鄉樂關雎鵲巢三終合樂謂歌笙與衆樂俱作
堂上歌瑟堂下笙磬合奏此六詩也有三終者二
南各三終也漢謂之房中唐山夫人作安世之歌
十九章以准
之失古調矣

關黃清六商關南高工變宮雎林尺羽鳩南高工變宮在黃合商河姑高一變
徵之太四角洲黃合商窈林尺羽窕南高工變宮淑黃清六商女姑高一變
徵君黃清六商子林尺羽好南高工變宮逑黃清六商○參黃清六商差南高
工變宮荇林尺羽菜南高工變宮左林尺羽右南高工變宮流無下凡宮之

黃清六商窈仲上徵窕林尺羽淑無下凡宮女姑高一變徵寤太四角寐姑高
一變徵求太四角之黃合商求黃清六商之南高工變宮不林尺角得南高
工變宮寤姑高一變徵寐仲上徵思南高工變宮服林尺羽悠姑高一變徵
哉仲上徵悠姑高一變徵哉太四角輾黃清六商轉南高工變宮反無下凡宮
側黃清六商○參黃清六商差無下凡宮荇南高工變宮菜林尺羽左太清高五
角右林尺羽采南高工變宮之黃清六商窈姑高一變徵窕仲上徵淑林尺
羽女南高工變宮琴林尺羽瑟姑高一變徵友太四角之姑高一變徵參
太四角差黃合商荇姑高一變徵菜林尺羽左林尺羽右姑高一變徵芼
林尺羽之南高工變宮窈黃清六商窕南高工變宮淑林尺羽女太清高五角
鐘黃合商鼓南高工變宮樂無下凡宮之黃清六商

關雎三章一章章四句二章章八句無射清商

俗呼越調下同

葛黃合商之太四角覃姑高一變徵兮太四角施太四角于姑高一變徵
中太四角谷黃合商維仲上徵葉南高工變宮萋無下凡宮萋太四角黃
南高工變宮鳥無下凡宮于南高工變宮飛林尺羽集仲上徵于林尺羽灌
無下凡宮木太四角其黃清六商鳴南高工變宮喈無下凡宮喈黃清六商○葛
黃清六商之太清高五角覃林尺羽兮黃清六商施林尺羽于南高工變宮中
無下凡宮谷黃清六商維林尺羽葉南高工變宮莫南高工變宮莫是
黃合商刈姑高一變徵是太四角穫姑高一變徵爲林尺羽絺姑高一變徵
爲太清高五角綌姑高一變徵服太四角之姑高一變徵無太四角斁黃合

商
○言黃清六商　告姑高一變徵　師南高工變宮　氏林尺羽　言太四角　告
姑高一變徵　言太四角　歸黃合商　薄黃合商　汙姑高一變徵　我太四角　私
姑高一變徵　薄姑高一變徵　澣仲上徵　我林尺羽　衣南高工變宮　害南高工變宮
宮　澣林尺羽　害無下凡宮　否太四角　歸黃清六商　寧南高工變宮　父林尺羽
母黃合商

葛覃三章章六句無射清商

采黃清六商　采姑高一變徵　卷林尺羽　耳南高工變宮　不林尺羽　盈姑高一變
徵　頃林尺羽　筐南高工變宮　嗟仲上徵　我林尺羽　懷無下凡宮　人太四角
寘黃合商　彼姑高一變徵　周太四角　行黃合商　○陟黃清六商　彼無下凡宮
崔南高工變宮　嵬林尺羽　我林尺羽　馬姑高一變徵　虺南高工變宮　隤林尺

羽我仲上徵姑林尺羽酌南高工變宮彼無下凡宮金姑高一變徵罍太四
角維太清高五角以林尺羽不南高工變宮永無下凡宮懷黃清六商○陟
黃合商彼姑高一變徵高南高工變宮岡林尺羽我林尺羽馬姑高一變徵
玄南高工變宮黃林尺羽我姑高一變徵姑太四角酌姑高一變徵彼黃合
商兕太四角觥姑高一變徵維黃清六商以林尺羽不南高工變宮永無下
凡宮傷黃清六商○陟黃清六商彼南高工變宮砠黃清六商矣林尺羽我黃合
商馬姑高一變徵瘏太四角矣黃合商我仲上徵僕姑高一變徵痡林尺
羽矣南高工變宮云黃清六商何南高工變宮吁無下凡宮矣黃清六商

卷耳四章章四句無射清商

維黃合商鵲姑高一變徵有仲上徵巢林尺羽維黃清六商鳩無下凡宮居

南高工變宮之林尺羽之仲上徵子林尺羽于無下凡宮歸太四角百黃清

六商兩林尺羽御南高工變宮之黃清六商○維黃合商鵲林尺羽有南高

工變宮巢林尺羽維林尺羽鳩姑高變徵一方太四角之黃合商之林尺

羽子黃合商于林尺羽歸姑高一變徵百太四角兩黃合商將太四角

之黃合商○維黃清六商鵲無下凡宮有南高工變宮巢林尺羽維南高工變

宮鳩林尺羽盈南高工變宮之黃清六商之黃清六商子南高工變宮于姑高

一變徵歸林尺羽百太清高五商兩林尺羽成南高工變宮之黃清六商

鵲巢三章章四句無射清商

于黃清六商以南高工變宮采林尺羽蘩南高工變宮于林尺羽沼姑高一變

徵于太四角沚姑高一變徵于黃合商以姑高一變徵用太四角之姑高

一變徵公黃清六商侯南高工變宮之無下凡宮事黃合商○于黃清六商以

林尺羽采黃合商蘩南高工變宮于太四角澗黃合商之太四角中姑高

一變徵于姑高一變徵以南高工變宮用林尺羽之南高工變宮公黃清六商

侯南高工變宮之太清高五角宮黃清六商○被黃清六商之太清高五角僮

南高工變宮僮林尺羽夙太清高五角夜姑高一變徵在南高工變宮公黃清

六商被黃合商之姑高一變徵祁太四角祁姑高一變徵薄林尺羽言南高

工變宮還無下凡宮歸黃清六商

采蘩三章章四句無射清商

于黃合商以南高工變宮采林尺羽蘋南高工變宮南姑高一變徵澗林尺羽

之南高工變宮濱林尺羽于林尺羽以姑高一變徵采仲上徵藻林尺羽于黃合

商彼姑高一變徵行太四角潦黃合商○于黃合商以姑高一變徵盛

太四角之姑高一變徵維黃清六商筐南高工變宮及林尺羽筥南高工變宮

于林尺羽以姑高一變徵湘仲上徵之林尺羽維林尺羽錡南高工變宮

及無下凡宮釜黃合商○于黃清六商以南高工變宮奠黃合商之姑高一變

徵宗林尺羽室姑高一變徵牖太四角下黃合商誰仲上徵其南高工變

宮尸無下凡宮之林尺羽有黃清六商齊南高工變宮季無下凡宮女黃合商

采蘋三章章四句無射清商　以上皆無射爲宮仲呂爲徵黃鍾爲商林鍾爲羽太簇爲角南呂爲變宮姑洗爲變徵凡十一律還相爲宮皆宗黃鍾故曰清商也

今之琴譜惟用此譜故曰琴通黃鍾仲呂無射三均移宮換羽變入姑洗者此也孟子曰今之樂猶古之樂也朱子於趙彥肅所傳十二詩譜每句之中字皆協以律呂郎開元之遺聲也旣

以爲詩樂且謂古聲亡滅也久不知當時工師何所考而爲此疑古樂有唱有歎唱者發歌句也歎者繼和其聲也詩詞之外應有疊字散聲以歎發其趣故漢晉之間舊曲既失其存則其詞雖存而世莫能補爲此故也若但如此譜直以一聲叶一字則古詩篇篇可歌無復樂崩之歎矣然古聲既不可考姑存之以見聲歌之彷彿以俟後之知樂者又鹿鳴等六篇云黃鍾清宮俗呼正宮調關雎等六篇云無射清商俗呼越調所謂黃鍾清宮無射清商世俗固不知所以爲聲而正宮越調之類宋世詩餘金元南北曲雖非古之遺音然而猶有此名目也循俗而入雅因聲以考律因律以定器三代之樂亦可復矣按無射清商俗名越調係收黃鍾合六字爲商音應避宮音無射凡字今觀關雎等六篇凡字均不用於句下祇用於第二第三字下豈非用商不用宮之明證乎宋姜白石猶守此法無有犯者觀下越九歌及諸詞可見也　此譜見南雝志其闕誤處照儀禮經傳補正

白石道人歌曲

古今譜法

合下四四下一一上勾尺下工工下凡凡六下五五一五

黃大太夾姑仲蕤林夷南無應黃清大清太清夾清

折字法

箎笛有折字假如上折字下無字卽其聲比無字微高餘皆以下字爲準金石絃匏無折字取同聲代之

越九歌

工勾尺工尺合四一勾一四一尺六五六　凡工尺

南蕤林南林林黃太姑蕤姑太姑林潢汰潢　應南林

央央帝旂搴霓相與聿來我嬀我芸綠滋　維湘與

工合四合一勾一四一尺合四合　工六凡工勾尺
南黃太黃姑蕤姑太姑林黃太黃　南潢應南蕤林
楚謂狩在睹雲橫九疑帝若來下　我懷厥初孰耕
勾合四合一凡工尺工　五六凡工勾尺勾一一
蕤姑黃太黃姑應南林南　汰潢應南蕤林蕤姑姑
孰漁勿忘惠康疇匪帝餘　博碩於俎維錯於豆璠
四合一勾尺合六
太黃姑蕤林黃潢
灑玉離侑此桂酒

右帝舜楚調　黃鍾宮　黃宮太商姑角林徵南羽應變宮蕤變徵

按此名清宮調與正宮調徵異正宮祇收合字此兼收清六蓋歌中七音乃黃鍾一均之音與前清宮調收黃鍾清六同局惟首音不拘黃鍾稍異耳歌凡四段三宮一羽卽用宮逐羽之法也

尺工尺上下一尺工下凡合尺上下一　六五六下凡工六下凡
林南林仲夾林南無黃林仲夾　潢汰潢無南潢無
登崇邸懷美功窋宨在雲其[illegible]　享維德輯萬國轍
工尺下一上尺　上四合下一上尺下凡六五六工下凡工尺
南林夾仲林　仲太黃夾仲林無潢汰潢南無南林
轇轕蹇時宅　珠爲橇玉爲車報我則膴不當厥拘
上下一尺上四合尺上尺下凡工尺六五六尺上下一
仲夾林仲太黃林仲林無南林潢汰潢林仲夾
王旆返風偃偃山鳥呼觚棱晚豐亏諶菲可薦

右王禹吳調　夾鍾宮　夾宮仲商林角無徵　黃羽太變宮南變徵

按歌凡四段首段尾段用宮韻二段三段用角韻是謂宮角相應名中呂宮調

六五六工尺工一四合工下凡六　一工五六下凡工尺
潢汰潢南林南姑太黃南無潢　姑南汰潢無南林
雲蒼涼山巇嶭瞻靈旗闔越絕　故宮妻妻生綠蕪

一四一合一四一尺工五六下凡工六　五六工六下凡
姑太姑黃姑太姑林南汰潢無南潢　汰潢南潢無
謀臣安在空五湖酹君君毋西入吳　洪濤卷地龍
工尺工尺工合一四一尺工五尺六五六　下凡工尺
南林南林南黃姑太姑林南汰林潢汰潢　無南林
工呼函堅操剡何睢盱彼茁竹箭楊梅朱　壺觴有
一下凡尺工上一四一四一四合六
姑無林南仲姑太姑太姑太黃潢
酎盤有魚千春萬春勿忘此故都

右越王越調　無射商　無宮黃商太角仲徵林羽南變宮姑變徵

按此與前十二章淸商調同惟二三四段首音不拘黃淸徵不同耳名越調

凡六凡工勾凡工凡五凡工勾一四合四　四工凡
應潢應南甤應南應汰應南甤姑太黃太　太南應
婁其我思永矢弗遊𡰪曰予肎以鼛與鏐　載尸載

工五勾工凡五凡工勾一四合四
南蔟蕤南應蔟應南蕤姑太黃太
謁子惠思越翩其來而乘濤駕月

右越相側商調　黃鐘商　黃宮太商姑角林 徵南羽應變宮蕤
變徵按兩段皆收太字名大食調此調無林
鍾徵音應鍾用八點蕤賓用四點計十二變
聲變聲太
重名側商

凡六凡上四上工尺上尺五六凡尺工尺上凡四
無潢無仲太仲南林仲林蔟潢無林南林仲無太姑一
民荼贏天紀瀆羣雄橫徂君逐鹿傳懸於投匪智伊
四　上四上尺五六凡五上尺工尺凡五上凡　上
太　仲太仲林蔟潢無蔟仲林南林無蔟仲無　仲
福　或肉以昌或斧以亡謂予復歸有如大江　我
四上尺五六凡五上尺工尺工凡合四　上四上尺
太仲林蔟潢無蔟仲林南林南無黃太　仲太仲林

無君尤君胡我慊亦有子孫在阿在庵　靈兮歸來
下凡五六下凡
無汰潢無

築宮崔嵬

右項王古平調　無射宮　無宮黃商太角仲徵林羽南變宮姑

變徵按樂府有三調淸調主商平調主角瑟調主宮此古平調不知是否然平調有正平高平不與此同歌凡四段兩收宮兩收角是謂宮角相應而變徵祇有一聲名黃鍾宮調

尺上六下凡工尺上四合尺上下一上工尺上工合四上
林仲潢無南林仲太黃林仲夾仲南林仲南黃太仲
海雲碧兮崔嵬渾上上去兮渾下來予乘舟兮遲女目
四下一上尺上　尺上合四上工六五六工尺上尺工
太夾仲林仲　林仲黃太仲南潢汰潢南林仲林南
屢眩兮滬飛　白馬駛兮素縿舞驅銀山兮鼉鼓

合四上四下一四合下凡工尺上四下一上　工合四上合
黃太仲太夾太黃無南林仲太夾仲　南黃太仲黃
汨子從天兮南逝經西陵兮掠漁浦　夫在船兮婦
四上工尺上工六五六工尺工六下一四合尺上合四
太仲南林仲南潢汰潢南林南潢夾太黃林仲黃太
在房風浩浩兮波茫茫遡子酒兮神龍府我征至兮
上尺上
仲林仲
無所苦

右濤之神雙調　夾鍾商　夾宮仲商林角無徵黃羽太變宮南變徵按通章徵音兩聲用變徵十二點此商音用流徵法太變宮用十四點夾正宮用五點此引商刻羽法蓋太簇又爲仲呂之羽音故也此調重二變

上下一上合尺下工六五六尺上下一上四下一四合下一尺下工
仲夾仲黃林夷潢汰潢林仲夾仲太夾太黃夾林夷

玉副笄錦結緌含清揚兮鬱翠眉嚶嚶歌兮有待柳
合下一上尺上　六五六下凡下工六上四下一四合下一上下一
黃夾仲蕤仲　潢汰潢無夷潢仲太夾太黃夾仲夾
屢舞兮僛僛　昔何止兮水湄今何徵兮未來吾無
上尺六下凡合下工上下一上上尺上　六五六下工六上四
仲林潢無黃夷仲夾仲仲蕤仲　潢汰潢夷潢仲太
欲兮女之佩羌猶豫兮而衷同　黃頭兮呼風旗尾
下一四合上下一上尺下工上下一上尺上　上下一六尺下工尺
夾太黃仲夾夾仲林夷仲夾仲蕤仲　仲夾潢林夷林
兮栩栩潮枯兮沙遲將子兮無怒　舟去兮人歸花
上四下一上
仲太夾仲
落兮烏啼

右曹娥蜀側調　夷則羽　夷宮無商黃角夾徵仲羽林變宮太

變徵按通章商音
祇二聲名仙呂調
凡工凡五四一凡尺勾一上一 凡凡尺工凡勾
應南應汰太姑應林蕤姑潢姑 應潢應林南應蕤
鞭臥龍躍鏡浦靈之來曀如雨 環玉廂翠繽紛靈
尺勾一四一 工凡凡工凡工尺勾一勾尺四勾
林蕤姑太姑 南應潢應南應南林蕤姑蕤林太蕤
之逝扉出雲 我行其野有穧有稌入其闤闠載歌
四一 工凡凡尺工尺凡 凡工尺四勾四一
太姑 南應潢應林南林應潢應南林太蕤太姑
載儛 祓我家室曰予父母高田萊蕪下田舃鹵
工凡 凡勾尺工凡尺五四一 一
南應潢應蕤林南應林汰太姑潢姑
釃澤,毋三釃煦毋五盆嚴祀其終古

右驪將軍高平調 林鍾羽 林宮南商應角 太徵姑羽蕤變

宮按五聲二變當有大呂因與太簇同是
四字故此不用變徵只有六音名高平調

下五工下五勾下一一勾下一下五工下五勾下一下一下五勾下一勾一
夷南夷蕤夾姑蕤夾夷南夷蕤夾[illegible]夾夷蕤夾蕤姑
師環城兮鳥不度萬夫投戈兮子獨武車轍厲兮螗

下一下四勾下五勾五凡五凡　五凡工下五勾下五下一勾下五下一
夾大蕤夷蕤獻應獻應　獻應南夷蕤夷夾蕤夷夾
鄉怒抗予義兮出行伍　詩書發冢兮嗟彼傖父父

工下五勾下一下五凡下一　下一下一工下五勾一下一下四凡五凡下五
南夷蕤夾夷應夾[illegible]夾夾南夷蕤姑夾大應獻應夷
老兎兮後生莫知其故廟無人兮鼠穴堵歌予詩兮

勾下五凡
蕤夷應
詔萬古

右旌忠中管商調　南呂商　南宮　應商　大角　姑徵　蕤羽　夷變

宮夾變徵按商調本夷則爲宮無射爲商收入凡字爲商商調此云中管者乃南呂爲宮應鍾爲商亦收凡字卽以夷則調中吹之是也

下凡下五六下凡尺尺下工下凡下凡下工尺上上下一上合下五六下凡四下一
無清大清黃無林夷無無夷林仲仲夾仲黃清大清黃無大夾
愛子親兮保子體將臨淵兮髮上指子青衿兮父爲

上下工下凡下工尺上下工下凡　下凡　下五六下凡六下凡下工下凡下四下工
仲夷無夷林仲夷無[illegible]無　清大清黃無清黃無夷無太夷
吏不如緹縈兮鬱陶以死　豺爲政兮吾已矣望齋

尺上　下一上下凡下五六下凡下工尺上下一上下一下四下凡　下凡
林仲太夾仲無清大清黃無夷林仲夾仲夾太無[illegible]無
淪兮倏而逝臥龍山兮若耶水靈不歸兮父思子

下凡下五六下凡尺尺下工下凡下凡下工尺上下四下一上下工下凡下五六下凡上
無清大清黃無林夷無無夷林仲大夾仲夷無清大清黃無仲
雨鳴荷兮風入葦若伊優兮泣未已率我子兮與弟

下工上八下凡下工　下凡
夷灘無夷犺無
屋陽阿兮招爾

右蔡孝子中管般贍調　大呂羽　大宮夾商仲角夷徵

無羽黃變宮林變徵按大呂羽在唐名高般涉調此名中管般涉調者因宋廢高宮調移大呂入中管吹之即平般涉調也故稱中管云　譜內太字皆大字之訛

鬲溪梅令　仙呂調

上拍工尺上拍合一　上拍六拍五拍折六拍一　上六工尺上拍一拍四六一
ㄅフ人ㄅム一　ㄅㄆㄅㄆ一　ㄠㄟフ人ㄅㄅマㄣ一
好花不與殢香人浪粼粼又恐春風歸去綠成陰玉
尺上拍一拍上拍　上拍工尺上拍工凡拍六拍六拍五拍折六拍一　上六工尺
人ㄅㄅㄅ　ㄅフ人ㄅフㄅㄆㄆㄅㄆ一　ㄠㄟフ人
鈿何處尋　木蘭雙槳夢中雲小橫陳謾向孤山山

上拍一拍四合拍一尺上拍一拍上拍
ㄙㄋマムㄙ一人ㄙㄎㄙ
下覓盈盈翠禽啼一春

前九歌曹娥篇註夷則羽按夷則羽乃仙呂調以夷則工字爲宮無射凡字爲商黃鍾合六字爲角夾鍾一字爲徵太簇四五字爲變徵林鍾尺字爲變宮仲呂上字爲羽收仲呂上字爲仙呂調此註仙呂調即夷則羽也前歌有律律而無工尺此詞有工尺而無律工尺即律律即工尺惟工尺不與近日曲譜同故鉤摹入刻頗有錯誤難識之病今取朱子言俗樂工尺譜對之如人爲尺字マ爲四字ム爲合字之爲六字リ爲凡字一字爲一字是尺四合六凡一白石譜與朱子言俗樂譜同者也惟工字作フ形同下四幸夷則宮不用大呂可以意會爲工字又兩闋收音作ム此詞法當收仲呂上字乃知ム即上字也作ム下作リ作フ者乃拍拍也即今之底板也詞內緣處覓一四字旁作ㄋ者皆一字有腰拍也中字

旁作収者乃凡字有腰拍也亦猶今之腰板作乚記於工尺之旁耳又淚鄰鄰小横陳六五六六五六何處尋啼一春上一上上一上即曹娥篇之折字法彈琴家之進復退復是也

醉吟商小品

一拍上工尺上六工六凡工合四一拍上四上一拍四合
乚ろ么フ人么ス フ久リフムマろ么マ么ろマム
又正是春歸細柳暗黃千縷暮鴉啼處夢逐金鞍去
工　上一拍四合尺上上一拍上一拍
フ乚么ろマム人么ろ夕
一點芳心休訴琵琶解語

此詞原序註雙聲按雙聲有二如詞有兩段前後同音曰雙聲又雙調亦曰雙聲雙調者乃夾鍾一字爲宮仲呂上字爲商林鍾尺字爲角南呂工字爲變徵無射凡字爲徵黃鍾

合六字爲羽太簇四五字爲變宮收仲呂上
字名雙調乃商音也故曰醉吟商也惟詞內
又點兩字旁作ㄥ考朱子譜似夷賓勾字形
然二十八調中未見林夷仲三律竝用之調
則ㄥ或合字誤摹耳曲凡五賸拍曲終底拍
詞句斷處皆無拍葢琵琶一路滾下絕似今
之浪板所謂懸弦
薄媚者得無是耶
按此詞大成九宮譜亦載無又字而工尺亦
不同附後參之

五 五六 五六卩 六卩一 工卩尺 上尺 工五尺卩 上尺 工五尺卩 上尺卩 工卩 尺卩上 四上 四合卩 五工 工 上卩六 五工六 工尺

正是春歸細柳暗黃千縷暮鴉啼處夢逐金鞍去

六卩 六工 五卩 五六工卩 工六五卩 工尺一 上卩尺 上尺卩 五工尺卩 上尺

一點芳心休訴琵琶解語

此曲入大成九宮譜南詞正曲下乃從正調
作譜收笛第六孔尺字乃黃鍾之位而夾鍾

以黃鍾爲羽變作仲呂調
非雙調矣故工尺不同

玉梅令 高平調

上凡五尺拍工凡尺拍勾一拍工勾一尺工尺凡拍尺凡凡五拍
厶リゆ今フリ今乚丁フ乚一人フ人ろ人リリ乃
疏疏雪片散入溪南苑春寒鎖舊家亭館有玉梅幾
尺工凡尺拍勾一拍勾一四凡四勾五拍一拍　五凡工凡拍五
人フリ今乚丁乚一マリマ乚乃丁　ゆリフろゆ
樹背立怨東風高花未吐暗香已遠　公來領客梅
尺勾一拍工勾一尺工尺凡拍尺凡工五尺工凡尺勾一
人乚丁フ乚一人フ人ろ人リフゆ人フリ人乚一
花能勸花長好願公更健便揉春爲酒翦雪作新詩
尺工上四尺勾一拍
人フ厶マ人乚リ
拚一日繞花千轉

前九歌麗將軍篇註林鍾羽乃林鍾尺字爲宮南呂工字爲商應鍾凡字爲角太簇四五字爲徵姑洗一字爲羽蕤賓勾字爲變宮收姑洗一字名高平調按詞內疎日兩字旁作幺乃仲呂上字之形林鍾宮無用仲呂之例疑有誤或問ㄴ形作勾此音吹笛家在何處取曰本在上尺之間今以高平調言之調中無合六上三音是吹笛家之禁三六指以三六孔作一凡爲變聲乃凡字調矣是將譜中工尺悉移高一律如譜中本凡字移作工本一字移作四本上字移作一在第三孔爲變宮正在上字孔內而蕤賓之ㄴ音乃林鍾之變宮居於上字矣故吹笛以上字爲ㄴ乃變聲也第譜不能填作上祇能作勾方有頭緒餘見後

霓裳中序第一

尺上四一尺四掯四合尺掯掯一四上四一凡四一

人么マ一人マ𠃎マム人[illegible][illegible]一マ么マ一ㄅマ一

亭皋正望極亂落江蓮歸未得多病都無氣力況紈

四上五六凡四　五六凡拍六拍四上上六凡拍尺上工凡

マㄥ夕久リマち夕久仍夕マ么人久仍人ㄥフリ

扇漸疏羅衣初索流光過隙歎杏梁雙燕如客人何

六拍尺上上尺凡尺凡拍上上六凡拍　六凡拍　六拍五六拍四六拍四

夕人ㄥ人リ人乃么久乃　久乃乃刈夕夕マ幻マ

在一簾淡月彷彿照顏色　幽寂亂蛩吟壁動庾信

尺上一尺工尺上四上凡拍六一工尺上一凡上尺凡

人ㄥ一人フ人ㄥㄥマㄥ乃久一フ人ㄥ一リㄥ人リ

清愁似織沈思年少浪跡笛裏關山柳下坊陌墜紅

四六拍尺凡六五六六凡拍六工尺六拍凡尺工合四上凡拍

マ夕人リ久夕久久仍久フ人夕リ人フムマㄥ乃

無信息漫暗水涓涓溜碧漂零久而今何意醉卧酒

六凡拍

久乃

壚側

此商調也按商調以夷則工字爲宮黃鍾合六字爲角太簇四五字爲變徵夾鍾一字爲徵仲呂上字爲羽林鍾尺字爲變宮無射凡字爲商收無射凡字名商調計一百一音故塡一百一字然領句或增或減要皆不出此音節前半十拍後半十拍方合白石所傳之虛譜今按此譜惟後半闋亂旁作乃雖知有腰拍而不知屬何音幸全譜之音皆可考雖缺此一聲不必擬補也萬紅友詞律以爲一百一聲前後不齊必無是理蓋不知中序始於白石也

揚州慢 中呂宮

六凡工尺六凡五六一尺凡一上折一拍尺工尺尺上合一拍

ㄆㄌフ人ㄆㄌ马ㄆ一人ㄌ一ㄠ马人フ人ㄠㄙラ

淮左名都竹西佳處解鞍少駐初程過春風十里盡

上尺拍五拍尺拍一工尺六尺拍工六拍凡六五拍六尺上一合一
么今ㄌ以多一ㄱ人久以ㄱ夕ㄌ久ㄅ久人么一ㄙ一
薺麥青青自胡馬闚江去後廢池喬木猶厭言兵漸
凡尺拍六尺拍六尺上一拍上拍五拍一拍　合拍上拍工尺拍一工尺凡合
ㄌ今久以久人么ㄅ么ㄅ　ㄅ多ㄱ介一ㄱ人ㄌㄙ
黃昏清角吹寒都在空城　杜郎俊賞算而今重到
上一拍工尺拍六五拍六尺拍尺合五拍上尺拍五拍尺拍一尺凡六五拍
么ㄅㄱ以久ㄅ久ㄌ人ㄙㄋ么今ㄌ今一人ㄌ久ㄅ
須驚縱豆蔻詞工青樓夢好難賦深情二十四橋仍
六拍凡六一尺上工合拍一工尺拍六尺拍六拍尺上一拍上拍五拍
今ㄌ久一人么ㄱㄅ一ㄱ今久以今人么ㄅ么ㄅ
在波心蕩冷月無聲念橋邊紅藥年年知為誰生

此白石自度曲也註中呂宮按中呂宮調乃夾鍾一字為宮仲呂上字為商林鍾尺字為角南呂工字為變徵無射凡字為徵黃鍾合六字為羽太簇五字為變宮收夾鍾一字即

九歌王禹篇註吳調夾鍾宮是也諳內佳喬
詞仍四字旁作ㄋ雖是太簇變宮聲而五字
亦夾鍾緊五之音是此曲不用變宮矣前後
八平韻前半首韻程字末韻城字俱以一字
宮音收入拍後半首韻驚字末韻生字亦以
一字宮音收入拍前半次韻青字以尺字角
音收入拍後半次韻情字亦以只字角音收
入拍蓋夾鍾以林鍾為角乃宮角相應之音
已見前九歌中矣前半第三韻兵字後半第
三韻聲字皆以合字押韻合乃夾鍾之羽此
唐人用宮逐羽之例惟聲字收入拍而兵字
不收入拍疑為脫誤又自度曲其拍皆作ㄅ
腰拍或作丿如深字作リ乃工字有腰拍也
青字作ㄅ亦工字有腰拍也蓋薺麥青青難
賦深情工尺相同可以對勘耳又杜賞字ム
人下皆作丿乃隨拍連下之記識今之抄曲
家尚存此法又昏字人下作リ者亦拍也本
作リ而加丿于內拍後連下之記識蓋昏字
是讀不是句而其音可叶兵若作
底拍不速連下是將昏字作韻矣

長亭怨慢 中呂宮

合上一六凡工尺尺上人工尺上合上一 六拍 尺合拍
ムㄥ一久りフ人ㄥ人フ人ㄥムㄙ一 少夕り人ㄣ

漸吹盡枝頭香絮是處人家綠深門戶遠浦縈回暮

一尺上尺拍凡拍尺拍合拍上拍一拍尺拍凡六一上一 合合上一工
一人ㄥ今少仒ㄅㄙㄅ彡丆今り久一ㄥ一 ムムㄥ一フ

帆零亂向何許閱人多矣誰得似長亭樹樹若有情

尺拍凡合尺上一拍上折一拍 上一拍上工尺上合尺上合一
今り么人ㄥ丆ㄥ丆 ㄥ丆ㄥフ人ㄥム人ㄥム一

時不會得青青如此 日暮望高城不見祇見亂山

上一拍六拍上拍一拍六拍合一 上工尺拍上拍尺拍上工尺上凡凡六
ㄥ丆今彳ろ今ム一 ㄥフ今ㄥ今ㄥフ人ㄥりり久

無數韋郎去也怎忘得玉環分付第一 是早早歸來

凡六一尺上一合合上一拍工尺六尺上一拍上折一拍
り久一人ㄥ一ムムㄥ丂フ人久人ㄥ丆ㄥ丆

恐紅萼無人爲主算祇有并刀難翦離愁千縷

此詞音節與揚州慢之夾鍾宮以一字收入拍同一調也計前後十仄韻前半末韻此字以一字收拍後半末韻縷字亦以一字收拍前半戶字後半暮字數字皆以一字收拍推戶字無拍蕤十韻以五韻收入宮音也前半絮字許字押林鍾尺字後半付字亦押林鍾尺字夾以林爲角宮角相應也推絮字無拍前半樹字收合字後半主字亦收合字合爲黃鍾之音夾以黃爲羽用宮逐羽也然皆不入收拍丙惟紫遠二字皆有勞拍而工尺不辨末敢妄擬又譜中無四五字是末用太簇變宮音也按四五字在第五孔以第五孔爲禁指乃尺字調也而夾鍾一字本收第四孔以尺字調計之第四孔改作上字矣總之二十八調皆以小工調爲主故譜中工尺悉照小工調部位推排方能知是某調然後吹塡工尺此古法也又丂爲一下拍丂爲五字兩字相似惟在上畫連與不連爲別

淡黃柳　正平調近

工尺上五凡六上一　四上工四六五六工合四　四

ㄱ人么ろり久么一　マ么ㄱ马久ㄋ幻马ム　マりマ

空城曉角吹上垂楊陌馬上單衣寒惻惻看盡鵝黃

上工凡六一四合上四　四上四工尺上凡工上五

么ㄱり人一マム么ㄋ　ㄋ么ㄋ了人么りㄱ么ㄅ

嫩綠都是江南舊相識　正岑寂明朝又寒食强攜

六五六工尺工尺六四六尺六六凡六五六上凡凡尺

久ㄅ幻ㄱ人ㄱ人幻ろ久今多り久多夕么りり今

酒小喬宅怕梨花落盡成秋色燕燕飛來問春何在

凡六上四　四

り久么マし马

唯有池塘自碧

正平調者乃仲呂上字爲宮林鍾尺字爲商
南呂工字爲角應鍾凡字爲變徵黃鍾合六

字爲徵姑洗一字爲變宮太簇四五字爲羽
曲收四字入拍名正平調蓋羽音也今按通
闋十八韻前半角陌惻綠識五韻內陌字收
四無拍識字收四入拍角惻字收工入拍綠
字收工無拍後半寂食宅色碧五韻內寂碧無
字收四入拍色字收上入拍食宅字收工無
拍共計四四收羽五收角一收宮若論正平調
舊法列在用宮逐羽之下當以仲呂宮音佐
太簇羽音以成韻此譜惟色字用仲呂入拍
餘皆以南呂工字角音以和羽且角重羽輕
竊疑鉤摹工尺者必有誤或謂曉角之角乃
四字底拍非工字淚拍未可知也惟羽角併
起嵇康琴賦中語皆相生之音與正平調用
宮佐羽不同而譜內七音都同故曰正平調

近　鵜自
二音候考

石湖仙　越調

六凡拍工凡拍合一尺工一四上上拍合凡拍四合凡拍一尺一工

久ㄌフ今フム一人フ一マㄥ丿幺マム𠃌一人一フ

松江烟浦是千古三高遊衍佳處須信石湖仙似鴟

尺一四倉拍一五拍尺拍　倉拍一尺工六凡拍工倉拍一拍四拍一尺

人一マ么一　リ今ろ厶一人フ久ㄌフ夕丁ろ一人

夷翩然引去浮雲安在我自愛綠香紅舞容與看世

工凡拍六拍五拍折六拍　一四倉拍一上拍尺一工尺一四合一拍凡

フㄌ夕ろ多　一マ厶ろ一ㄌ人一フ人一マ厶ろり

間幾度今古　盧溝舊曾駐馬為黃花閒吟秀句見

六凡拍尺拍合四一四拍上四拍尺工五六五拍六五尺一凡拍工

久リ今厶マ一マろ么ろ人フろ久ろ久ろ人一ㄌフ

說燕山也學綸巾欹羽玉友金蕉玉人金縷綴移箏

尺凡拍一拍四上拍一拍六工凡拍六拍五拍折六拍

今丁ㄌろ久フㄌ夕ろ多

柱聞好語明年定在槐府

此即九歌中越王越調無射商也以無射凡字為宮黃鐘合六字為商太簇四五字為角

姑洗一字爲變徵仲呂上字爲徵林鍾尺字爲羽南呂工字爲變宮譜收黃鍾合六字爲越調乃商音也唐人收六字不收合字名清商前詩十二篇中已見例此闋十二韻前半末韻古字收六字後半末韻府字亦收六字是舊法也處舞字收合字亦商音故皆入拍浦縷柱字收尺字林鍾尺乃無射之羽音亦唐人商羽合奏之例羽生商故也故浦柱字皆入拍惟與羽字收太簇四字角音亦皆入拍去句語字收姑洗一字變徵亦兩入拍然通闋仲呂一徵音祇有兩點在駐款字而已餘皆用變徵一字意者越調乃商音生商者徵亦踵隋唐人去母聲之法故正徵不多用乎而變徵有二十聲之多何也大抵變徵在姑洗而姑洗又爲黃鍾之角故也

暗香 仙呂宮

上六凡六合一 上工六凡工凡五合一 上尺上工四

幺久リ久厶一 幺フ久リフリ马厶一 厶人幺フマ

舊時月色算幾番照我梅邊吹笛喚起玉人不管清

合四拍六拍五六五拍上一　五六凡拍六五拍工合尺上一拍四合四拍合一上

[illegible]

寒、與攀摘何遜而今漸老都忘却春風詞筆但怪得

工上六五拍凡六一工五拍凡工拍　凡工五拍上工六工　六凡六

[illegible]

竹外疎花香冷入瑤席　江國正寂寂嘆寄與路遙

一工凡工五拍合一上尺上一拍四合四拍六五六五拍上一　五六凡四拍

[illegible]

夜雪初積翠樽易泣紅萼無言耿相憶長記曾攜手

六五拍工　尺上一拍四　合一上工上六五拍凡六五拍一拍工五拍

[illegible]

處千樹壓西湖寒、碧又片片吹盡也幾時見得

仙呂宮調乃夷則工字爲宮無射凡字爲商

黃鍾合六字爲角太簇四五字爲變徵夾鍾

一字爲徵仲呂上字爲羽林鍾尺字爲變宮收本宮夷則工字名仙呂宮調乃宮音也此闋十二韻內笛席國積得五韻皆收工字入拍色摘筆寂憶五韻皆收合六字角音仍是宮角相應之法惟泣字收尺字變宮恐誤或泣字不入韻乎然張炎詞此處亦用韻矣要知夷則宮調收尺字惟商角調有此例此曲宮音似不宜穿商角也故譜內變宮尺字祇有四聲用宮音不用變宮可見矣又譜內樹碧二字工尺疑似今按都忘却春風詞筆與千樹壓西湖寒碧音節相同是樹字作乚正忘字作ム之音乃合字也碧字作ㄣ正筆字作ㄅ之音亦合字而有拍也惟寄字工尺難識候考

疏影

五六一拍上拍合一上工六凡工凡凡拍合一上尺上上一拍四

ㄌㄆㄋㄆㄙ一ㄠㄱㄆㄌㄱㄌㄋㄙ一ㄠㄙㄠㄋマ

苔枝綴玉有翠禽小小枝上同宿客裏相逢籬角黃

合凡　凡六五六五六六工合上四一上工凡六六工尺
厶リ了リ久ㄋ久ㄌ久フㄥ么マ一么フリ久フ人
昏無言自倚修竹昭君不慣胡沙遠但暗憶江南江
上拍工合尺上一五六凡六一工拍凡工拍　凡工上上工
多フ厶人么一ㄌ久リ久一ろリ了　リフ么么フ
北想佩環月夜歸來化作此花幽獨　猶記深宮舊
六拍凡六一上六凡工凡工拍合一上尺上一拍四合凡工拍
多リ久一么久リフリ了厶一么人么ろマ厶リ了
事那人正睡裏飛近蛾綠莫似春風不管盈盈早與
凡六五六五六工合上四一上工凡六工尺上拍工合
リ久ㄌ久ㄌ久フ厶么マ一么フリ久フ人多フ厶
安排金屋還教一片隨波去又却怨玉龍哀曲等恁
尺上一五合凡六一工拍凡工拍
人么一ㄌ厶リ久一ろリ了
時再覓幽香已入小窗橫幅

此亦收夷則工字通闋計九韻收宮音工字入拍者宿獨緣幅四韻也收羽音上字入拍者玉北曲三韻也收角音六字惟竹屋二韻然不入拍用音與暗香雖同宮調而用法不同暗香重在宮角相應故工六合字入拍史記之律數也此重用宮逐羽故工上字入拍唐人之曲例也譜內工尺錯訛頗多幸前後音節雙落可以互訂得稱完璧至小昏來事裏盈香七斷句處皆押合六字是仍用角音佐韻也

惜紅衣　無射宮

凡六上四拍尺上尺五上尺拍六尺拍尺工尺上拍尺上四拍上

簟枕邀涼琴書換日睡餘無力細灑冰泉并刀破甘

四拍尺拍　尺拍　尺工五六上拍尺拍上拍四拍尺上尺凡五六

碧牆頭喚酒誰問訊城南詩客岑寂高樹晚蟬說西

凡拍上六凡拍　尺拍上拍五拍凡四尺上五上六凡上六凡拍工尺一

以久分　ㄋ今ㄌㄋㄋリマ人ㄙㄌ久リ久分ㄱㄑ一

風消息　虹梁水陌魚浪吹香紅衣半狼藉維舟試

上拍工凡四拍上四拍上尺凡拍上五拍上六五上凡上六上拍凡拍上尺

ㄌㄱリㄋㄙㄋㄙ人以ㄙㄋ久ㄌㄙリ久以分ㄌㄙ人

望故國眇天北可惜柳邊沙外不共美人遊歷問甚

凡上四拍尺上尺五上六凡拍

リㄙㄋ人ㄙ人ㄌ久分

時同賦三十六陂秋色

按無射宮在唐名黃鍾宮調以無射凡字爲宮黃鍾合六字爲商太簇四五字爲角姑洗一字爲變徵仲呂上字爲徵林鍾尺字爲羽南呂工字爲變宮諸收凡字入拍乃宮音也前後計十二韻內力息籍歷色國等六韻收凡字宮音入拍惟國字無拍月碧寂陌北等五韻收四五字角音入拍惟日字無拍仍是宮角相應之法兩客字收林鍾尺字羽音入

拍亦唐人用宮逐羽之例譜內頭與譜虹四字工尺莫辨又通用變徵姑洗一字祇有一聲蓋四字調也

角招　黃鐘角

一拍尺五拍六凡工合四合一尺拍　一拍合一四合一一尺

フ人ㄗリ夊リフム丶ム一り　ろム一丶ム一一人

爲春瘦何堪更繞西湖盡是垂柳自看烟外岫記得

六凡一尺五拍工　勾拍尺拍五拍合一凡工尺拍勾一合四一

夊リ一人リフㄅㄣㄅろム一リフㄅㄴ一ム丶一

與君湖上攜手君歸未久早亂落香紅千畝一葉凌

四合一拍一拍凡六六五六拍工尺勾一拍尺拍一拍　尺拍一拍勾一六

丶ム一フフリ夊ㄅリフ人ㄴ一フリろ　リろㄴ一夊

波縹緲過三十六離宮遣遊人回首　猶有畫船障

工六凡工合四合一　勾拍一拍合一四合一一尺六凡工

フ夊リフム丶ム一りろム一丶ム一一人夊リフ

袖青樓倚扇相映人爭秀翠翹光欲溜愛著宮黃而

尺六拍工　勾拍尺拍工拍合一凡工尺拍勾一合四一四合一拍

人リフ乃ㄅ今乃ム一リフ乃乚一乚マ一マム二フ

令時候傷春似舊蕩一點春心如酒寫入吳絲自奏

上拍凡六五六拍工尺合一拍

乃リ夂ゆリフ人ム丂

問誰識曲中心花前後

按黃鍾角乃黃鍾合六字爲宮太簇四五字爲商林鍾尺字爲徵南呂工字爲羽應鍾凡字爲變宮蕤賓勾字爲變徵姑洗一字爲角今通典收一字入拍故曰黃鍾角此調始於宋按唐人二十八調內無之若唐之黃鍾角收應鍾凡字變宮名大食角調收姑洗一字角音名小食角調乃仲呂爲宮非黃鍾爲宮也前後十七韻收姑洗一字角音者柳岫敵紗首有秀溜酒奏後等十一韻而入拍者七聲不入拍者四聲收南呂工字羽音者叟手

久祕候舊六韻而入拍者三聲是十七韻中
惟角羽兩音相濟而成韻所謂羽角併起皆
相生之音也又前半自何堪更繞起至遊人
回首止與後半靑樓倚扇起至末音節雙落
可以互較然拍大約如元人曲之有換頭也
又譜中垂字失塡工尺

徵招

六凡工合掐一四合工勾一尺工折尺掐工六五合掐工尺勾
久リフラ一マムフㄴ一人フあフ久ろ幻ナ人ㄴ
潮回却過西陵浦扁舟僅容居士去得幾何時黍離
五掐尺折一掐合一四合一掐尺工凡工尺勾一掐尺凡凡工尺
ラメあム一マムラ人フリフ人ㄴワ人リリフ人
離如此客途今倦矣漫贏得一襟詩思記憶江南落
勾一合一尺掐工折尺掐　工尺掐工凡工一掐四合工勾一尺
ㄴ一ム一ラフあ　フあフリフろマムフㄴ一人
帆沙際此行還是　迤邐剡中山重相見依依故人

工尺拍工六五六工尺勾一拍勾尺拍一拍合一　工合一拍尺工凡
フ么フ久ゐ幻フ人しラり一りム一フムラ人フり
倩味似怨不來遊擁愁鬟十二一邱聊復爾也孤負
工尺勾一拍尺工凡工勾尺拍勾一合一勾尺拍工尺
フ人レ一り人フりフりフ以レ一ム一ラフフう
幼輿高致水葓晚漠漠搖烟奈未成歸計

按原序名曰黃鐘下徵調則亦以黃鐘合六字爲宮太簇四五字爲商姑洗一字爲角蕤賓勾字爲變徵南呂工字爲羽應鍾凡字爲變宮林鍾尺字爲徵收尺字者乃黃鍾徵音此闋兼收勾字變徵故名黃鍾下徵製自宋大晟府故唐人二十八調無此調也前後十韻惟士是味三韻收尺字入拍乃正徵也末韻計字收勾音乃變徵也而此矣思二爾致等六韻皆收姑洗一字入拍是角音大於徵音豈以姑洗又爲林鍾之羽故入拍歟惜無他闋可証未敢强解而前半闋與後半闋從第二句起至末音節雙落可以互較推前半

之末用尺工尺乃折正徵入拍後半之末用
勾工勾亦折變徵入拍故稱下徵又原序云
齊天樂慢前兩拍是徵調考齊天樂前後十
二韻計一百二字與此調多七字多二韻此
調惟首二句可入齊天樂餘句皆短促殆所
以爲慢耶

秋宵吟 越調

凡工尺合一尺工𠆢拍工尺上𠆢拍一拍四合一尺工五六
リフ人ム一人フ么人么ゟろマム一人ラゐ久
古簾空隆月皎坐久西窗人悄蛩吟苦漸漏水丁丁
𠆢拍六五六拍𠆢拍工尺合一尺工𠆢拍工尺上𠆢拍一拍工合一
么久ゐゟ么フ人ム一人フ么フ人么ゟろフム一
箭壺催曉引涼颸動翠葆露腳斜飛雲表因嗟念似
尺工五六凡六五六拍　六拍𠆢拍五𠆢拍一尺工一四合五
人フゐ久リ久ゐゟ　ろ么ゐ么一人フ一マムゐ
去國情懷暮帆煙草　帶眼銷磨爲近日愁多頓老

尺工凡一尺工五六工凡拍六拍五六拍工六凡拍工尺一尺
人フり一人フ马久フ仍今马多フ久仍フ今一人
衛孃何在宋玉歸來兩地暗縈繞搖落江楓早嫩約
工尺一工合一一工尺一凡拍工尺五六凡一拍尺工六拍
フ人一フム一一フ人一仍フ人马久り马人フ多
無憑幽夢又杳但盈盈淚灑單衣今夕何夕恨未了

按越調乃無射凡字爲宮黃鍾合六字爲商太簇四五字爲角姑洗一字爲變徵仲呂上字爲徵林鍾尺字爲羽南呂工字爲變宮收黃鍾六字名越調乃商音也前後十一韻內曉草繞了四韻收黃鍾六字商音入拍皎悄篠表早五韻收林鍾羽音大半入拍此引商刻羽也第與唐人不同耳有兩韻收一字譜中上字祇有兩聲此用商不用正徵之例而變徵一字甚多大約與石湖仙之用法相同

淒涼犯　仙呂調犯商調

五六工上拍尺　合上工工拍上凡上拍一上尺五六凡上
ㄋ久ㄱ多人ノㄙㄠㄱ乃ㄠリ多一ㄠ人ㄋ久リㄠ
緣楊巷陌秋風起邊城一片離索馬嘶漸遠人歸甚
工凡六拍五六五拍六拍工拍六拍尺工六上一上尺拍一六尺工拍
ㄱ少ㄋ乃久リ夕乃夕人ㄱ久ㄠ一ㄠㄋ一久ㄠ乃
處戍樓吹角情懷正惡更衰草寒煙淡薄似當時將
尺上工合一拍上拍工拍上拍　五拍上拍尺工合工尺上工一拍上拍
人ㄠㄱㄙㄋㄠ乃多　乃多久ㄱㄙㄱ人ㄠ乃ㄠ
軍部曲迤邐度沙漠　追念西湖上小舫攜歌晚花
工拍上拍上工尺工拍五六凡四工尺上拍四拍上拍四拍合拍尺工合
乃ㄠㄠㄱ人乃ㄋ久リマㄱ人ㄠマ多リㄠ人ㄱㄙ
行樂舊遊在否想如今翠凋紅落漫寫羊裙等新鴈
上一上尺拍一六尺工尺上工合一拍上拍
ㄠ一ㄠ多一久人ㄱ人ㄠㄱㄙㄋ多
來時繫著怕匆匆不肯寄與誤後約

按仙呂調乃夷則工字爲宮無射凡字爲商
黃鍾合六字爲角太簇四五字爲變徵夾鍾
一字爲徵仲呂上字爲羽林鍾尺字爲變宮
唐人舊例收夷則工字者名仙呂宮調收無
射凡字者名商調收仲呂上字者名仙呂調
收林鍾尺字者名商角調蓋以變宮爲角因
林鍾尺字乃無射商之羽音故列在引商刻
羽之例其實亦去母音之法耳此闋本仙呂
調當以仲呂上字收煞羽音之曲例用宮聲
相逐而成韻以工字宮音逐上字羽音或以
六字角音羽角併起相和爲韻前九歇夷則
羽是其例也此云犯商調者商調以無射凡
字收煞以間上字之韻譜內前後十韻收上
字入拍者陌索漠集落約等六韻仙呂調之
正音也收黃鍾角音者角惡二韻亦仙呂調
之正叶也惟著字收凡字入拍薄字收尺字
入拍此名爲犯然收凡字犯商調是矣而尺
字乃商角調不聞又犯商角今考譜內更衰
草寒烟淡薄句與等新鴈來時繫著句同一
歸宿板眼是薄字之尺音乃凡字音之誤所

謂犯商調正在此處又風字失塡音惟存腰拍俟考

翠樓吟 雙調

六凡工尺上四合尺上四一拍上尺上拍工尺工合四工
えリフ人么マム人么マ乃么人多フ人フムマフ
月冷龍沙塵淸虎落今年漢酺初賜新翻胡部曲聽
五六六工尺拍　尺拍六拍凡拍五拍六拍合四尺上一拍四合一拍合凡拍
みえフ今ツ今久ワ多冬ムマ人么乃マム乃ム乃
氈幕元戎歌吹層樓高峙看檻曲縈紅檐牙飛翠人
工尺拍六尺上四一拍上拍尺上拍　尺上拍工六凡工工合尺
フ今久人么マ乃多人多　人多フ久リフフム人
姝麗粉香吹下夜寒風細　此地宜有詞仙擁素雲
上上六一拍上尺上拍工尺工合四工五六工尺拍上尺拍六拍工拍
么え乃么人多フ人フムマフ乃久フ今么今乃フ
黃鶴與君遊戲玉梯凝望久嘆芳草萋萋千里天涯

五拍六工合四尺上拍四合一拍合凡拍工尺拍六尺上四一拍上拍

ろフ久フムマ人么マムろム彡フ久人么マろ么フ

情味伎酒祓清愁花消英氣西山外晚來還捲一簾

尺上拍

人么

秋霽

按雙調以夾鍾一字爲宮仲呂上字爲商林鍾尺字爲角南呂工字爲變徵無射凡字爲徵黃鍾合六字爲羽太簇四五字爲變宮收仲呂上字爲雙調商音也九歌篇已見此闋前後十三韻收上字入拍者賜細地戲齊五韻雙調之正音也收尺字入拍者吹麗里外四韻角音叶商音也峙翠味氣四韻以羽音叶商也惟峙字有拍餘皆無拍而曲下久捲四字皆收四字變宮而不入拍因不是韻故可用若在韻上便犯商角矣因舉一例於此

杏花天影

尺工尺五六工尺拍尺凡六尺一拍上上拍尺工凡一尺上
人フ人ㄋ久フ⺈人リ久人ㄋ厶⺈乂フリ一人勺
綠絲低拂鴛鴦浦想桃葉當時喚渡又將愁眼與春
四拍尺五六五六工尺拍六拍　五六合拍六凡六拍尺五五六
マス人ㄋ久ㄋ久フ⺀⺈　ㄋ久⺈丶スリ⺀⺈人ㄋㄋ久
風待去倚蘭橈更少駐　金陵路鶯吟燕儛算潮水
尺一拍上尺拍尺工凡一　尺上四拍尺五六五六工尺拍六拍
人ㄋ厶⺈人フリ一　人厶マフ人ㄋ丶スㄋ丶スフ⺈⺀
知人最苦滿汀芳草不成歸日暮更移舟向甚處

此闋未註宮調惟有工尺其收音以六字入拍考二十八調收六字入拍者正宮調高大石角調中呂調越調等四調而已然正宮調無上字此譜有兩上字非正宮調矣高大石角調以六字爲變宮當以一字叶韻今以尺字叶韻非高大石角調矣中呂調收六字是夾鍾之羽音尺字叶韻謂之羽角併起尚合定例第風字歸字皆塡作四而有拍四爲變

宮不當入拍又非中呂調矣惟越調以無射
凡字爲宮收商音黃鍾合六字而尺字謂之
羽四字謂之角皆可以入拍是杏花天影乃
越調也
前燕樂譜十二篇及此白石歌曲十七闋皆
一字一音疑當時祇有一字一音之調及讀
宋史神宗元豐三年詔劉几范鎮楊傑詳定
大樂知禮院楊傑言大樂之失一曰歌不永
言聲不依永律不和聲蓋金聲舂容失之則
重石聲溫潤失之則輕土聲函胡失之則下
竹聲淸越失之則高絲聲纖微失之則細革
聲隆大失之則洪匏聲叢雜失之則長木聲
無和失之則短惟人稟中和之氣而有中和
之聲八音律呂皆以人聲爲度言雖永不可
以逾其聲今歌者或詠一言而濫及數律或
章句已闋而樂音未終所謂歌不永言也請
節其繁聲以一聲歌一言云云據此是當時
以一字亦作幾箇工尺故云濫及數律如後
世之南北曲一字而有數箇工尺曲曲折折
字音已終而曲折之腔未終故云章句已闋

而樂音未終然則南北曲之行腔不始於元代宋元豐以前雖朝廷大樂已用之矣因嫌其濫及數律故有請節其繁聲以一字歌一言之議惜無元豐以前之樂譜可証爾

按姜夔大樂議言總衆音而言之金欲應石石欲應絲絲欲應竹竹欲應匏匏欲應土而四金之音又欲應黃鍾不知其果應否樂曲知以七律爲一調而未知度曲之義知以一律配一字而未知永言之旨黃鍾奏而聲或林鍾林鍾奏而聲或太簇七音之協四聲各有自然之理今以平入配重濁以上去配輕清奏之多不諧協云云今其歌曲中所配清濁雖不能盡如所言然亦不亢不卑今人度曲分唇舌喉齒者與此正同

或問一言一律律前詩及白石歌曲譜中之工尺皆一字一聲然見民間之樂如南北曲一字有十數律究竟孰是曰譬如曲內用一刀字字書註都勞切或註都高切是融都勞都高之音而成刀字卽非一言一律矣又如到字叶刀字必得輾轉數音方能融作平聲亦

非一字一聲矣又如刁字叶貂字祇將貂字作刁是一字一聲矣如以都聊切丁聊切亦非一字一聲矣大約一音輾轉相呼謂之反又謂之翻以子呼母以母呼子皆非一字一聲也以二音相摩而成聲謂之切亦非一字一聲也惟某字直音某乃一字一聲爾總之輾轉過多即爲繁聲如今之南曲一字致有十數箇工尺者是也全無輾轉之音亦非永言之意附識於此俟世之知音者教焉

律話卷中終